

محليات

ترقية ٢٦٢ موظفا إداريا وفنيا كويتيّا وغير كويتيّا بالاختيار في وزارة المواصلات

اجدر وكيل وزارة المواصلات بالنيابة السيد ابراهيم يوسف العبد الرزاق قرارا برتبة ٢٦٢ موظفا وفنيا كويتيّا وغير كويتيّا من العاملين في الوزارة على ميزانية البرق والهاتف للسنة المالية ٧٩ / ٨٠ نظرا لتوفير جميع شروط هذه الترقية بيه . وقد تمت الترتيبات بالاختيار على ان يمنح المستحقون اول مربوط الدرجة التي ترقوا اليها بخلاف البقية علاوة دورية واحدة من علاوات الدرجة وذلك اختيارا من تاريخ ٢٨ / ١ / ١٩٨٠ .

وذكر انهم :
● وظائف ادارية / فنية :
علي بركة احمد ، معجب مرزوق ، بشير سمير رشيدان ، بشير ، موسى كاظم حسن ، علي ، حسن علي حسن .
الدرجة الخامسة :
بدر تيسر محمد القمود ، محمد راشد صالح الجيزان ، مساعد حسن علي الرشيد ، هادي محمد هادي النمران ، محمد وصل الله راجي ، البجاني ، صفاح اريديان ، العدواني ، منصور ناصر حسن الجراف ، مدلول خريس المطيري ، محمد علي جمعة القصار ، سعد عبدالهادي حجيلات العازمي ، حميد رنفر عبدالله محمد مظفر ، عبدالله خليفة خالان سليمان .
الدرجة السادسة :
عادل عبدالله علي عبدالله الفريب ، يوسف صالح ناصر الحداد ، سيد احمد اسماعيل العبدان ، عبدالله محمد عبدالله مرزوق ، محمد بندر مسلم جديع الديحاني ، محمد علي محمد عبدالله الرميضان ، خالد عزيزان سيف رشيد الحجيلان ، خالد عبدالرحمن احمد الشويب ، محمد عوض سند بداح المطيري ، عيسى حاجية رضا علي ، خالد سعد خالد سلطان العنزي ، فهد احمد فهد المضي ، عوض علي صالح القصب العنزي ، حسن علي فهد خليفة ، فهد خليفة فهد علي الطيخ ، فهد لافي غانم المطيري ، عبدالله هادي محمد عبدالله خليفة ، حصة احمد محمد علوم ، فهد حسن محمد المطيري ، قاسم محمد قالب المرافي ، حسن صقر حاجية بهمن ، عبدالرضا يوسف البادر ، محمد علي عبدالرحيم حسن ، علي عبد سلووب

احتفالات العيد الوطني في الضاحية والمنصورة

تعد مدارس منطقتي ضاحية عبد الله السالم والمنصورة لاقاة احتفالات فنية ومسرحية وموسيقية انتاجا بالعيد الوطني التاسع عشر لدولة الكويت .

● موعد الاحتفالات تقرر ان يكون يوم الخميس في ٢١ الجاري على مسرح ام عطية الانصارية المشتركة للثلاث .

تسليم مشروعات المسابقة العلمية لطلبة المدارس

نوهت وزارة التربية الى ان اخر موعد لاستلام الاجهزة والمشروعات العلمية والسينات الخاصة بالدراسات العلمية للمسابقة العلمية لهذا العام ، هو الاحد في ٢٤ منه .

بالدراسات العلمية للمسابقة العلمية لهذا العام ، هو الاحد في ٢٤ منه .

تسجيل حالات جديدة من « اوائل الطلبة »

الحلقات الجديدة من البرنامج الاداعي « اوائل الطلبة » سيتم تسجيلها بدرجة الارقم المتوسطة بنين في التاسعة من صباح الثلاثاء ١٢ الجاري .

● في هذه الحلقات ستشارك مدارس جدير وابن ارقم والشيوخ المتوسطة للبنين بثلاثة طلاب من كل مدرسة لاشتراك في المسابقة ويثنان طالبا كحضور .

بسم الله الرحمن الرحيم

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

الامانة العامة

اللجنة الوطنية للاحتفال بدخول القرن الخامس عشر الهجري

★ اعلان ★

مسابقة تصميم نوعين من العملة التذكارية الذهبية والفضية

يسر الامانة العامة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، ان تعلن للفنانين في الكويت ، عن تنظيم مسابقة لتصميم نوعين من العملة التذكارية الذهبية والفضية - وفقا للشروط التالية :-

١ - ترسم التصميم على ورق مقوى (كرتون) على ان يكون الحجم في حدود ١٥ X ٢٠ سم ، احدها باللون الابيض والاخر بالاسود .

٢ - تحتفظ العملات المطبوعة بتصميمها على الواجهة الامامية ، والمطلوب فقط ، التصميمات التي ستظهر على الواجهة الخلفية منها .

٣ - للجنة الحق ان تطلب ادخال تعديلات او اضافات على التصميم .

٤ - يستطيع كل مشترك ان يقدم بعرضين كحد اقصى .

٥ - تستبعد التصميمات غير المستوفية لشروط المسابقة .

٦ - تحتفظ اللجنة بحق رفض أي تصميم دون ابداء الاسباب .

٧ - سيتم اعادة التصميم المرفوضة الى اصحابها .

٨ - ويجب ان يكون اسم وعنوان المشترك مكتوبا خلف كل تصميم .

يجب ان يتم ارسال التصميم والمقترحات التي حولها ان وجدت ، في مظهر من سجل الى العنوان التالي :

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب / اللجنة الوطنية للاحتفال بدخول القرن الخامس عشر الهجري ، ص.ب ٢٩٩٦ الكويت .

آخر موعد لتقديم العروض هو ٢٨ / ٢ / ١٩٨٠ م .

التصاميم الفائزة تكون ملكا للدولة مع الحق في استعمالها في أي وقت .

من المقترح دخول التصميم الفائزة ، في المسابقة التي ستعقد الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي .

يمنح صاحب التصميم الفائز في المسابقة جائزة قدرها مبلغ خمسمائة (٥٠٠ / -) د.ك .

افكار المطلوب مراعاتها في التصميم المطلوبة :

يراعى في التصميم المطلوب ان يهدف الى تحقيق الترابط بين الشعوب الاسلامية ، وتحقيق مسيرة الحضارة الاسلامية بخصائصها المميزة وقد يحقق ذلك المواصفات التالية :-

١ - ان يكون التصميم معبرا عن المفاهيم والثقافة الاسلامية .

٢ - ان يعبر عن شمولية النظرة الاسلامية .

٣ - ان يدعم وحدة الشعوب الاسلامية ويستحث على النهوض بما تحققة الحضارة الاسلامية من مساواة انسانية وعدالة وتقدم للبشرية جميعا .

٤ - التطلع الى بعث اسلامي مأمول .

الحرز ، حمد عبد الشهب ، محمد شكري القوزان ، محمد عبدالله خليفة الهاملي ، حسن بداح المعجمي .
الدرجة الخامسة :
حسن علي عطاه الله ، احمد زين زامل سعد الزامل ، فوزية علي فهد العبدان ، صالح محمد سويلم سليمان ، محمد منصور قاسم حسن ، عبدالعزيز طاهر سلطان بوقتي ، عبدالعزيز عبدالله خليفة الحليل ، حميد محمد علي يوسف بوعيسى ، شكري حمود عبدالرحمن الوقيان ، جاسم علي محمد علي البلوشي ، سلمان علي سالم عبدالرب الراشد ، محمد علي عبدالنبي عريان حسن ، عبدالحميد علي ياسين الفريسي ، حسن عبدالرحمن احمد العوضي ، مجول عبدالهادي الراشد العجمي ، جابر عبدالرحمن هزاع الزيد ، جاسم دهن مسعود الضفاري ، فضيلة يعقوب غانم الفودري ، جاسم محمد جمعة ابو رجة ، محمد حمزة عباس علي ، سالم عبد علي الشيو ، زمان عبدالله علي حسن الحيزا ، فهد احمد موسى ، نوال هنري نعمان ، صلاح عبدالله خليفة الحليل ، صالح علي صالح الفضالة .
الدرجة السادسة :
فاطمة خلف حسن خلف الشكري ، غميبة علي سليمان ابو غيث ، عنام خلف صالح القرني ، نجلة مبارك محمد عبدالله الحناي ، نجلة حسن عبدالكريم مقاسم ، زكية عبدالكريم سالم قرس ، فاطمة ابراهيم محمد اسمايل ، محمد عبدالحميد لطيفة احمد سلمان بوحد ، محمد عبدالرحمن خالد الحتم ، ايمان علي ملا يحيى طلق علي ، مكي جابر محمد نجم اللواني ، ذياب خالد الرديني المطيري ، وسيمه اسحق سليمان الصالح ، امينة يوسف محمد عبدالله روح الدين ، صالح محمد هلال ابراهيم الزيد ، ميرة براك عبدالرحمن المولي ، حصة عباس علي محمد القنبري ، رضا خليل عبدالرضا المطيري ، احمد حسن محمد الصالح ، عدنان عبدالعزيز سيف العتيقي ، فلاح حجي فلاح ادريس الرشدي ، ماهر عيسى موسى حسن علي ، صالح محمد صالح حمد العجيل ، ابراهيم محمد علوم حسن ، فوزي بدر عبداللطيف الفوزان ، ابراهيم علوم خضير حسن صالح ، عوض سعد عوض الرشدي ، محمد عبدالله احمد كرم ، عيسى ابراهيم احمد الفيكاوي ، عبدالرحمن علي يوسف علي مراد ، فاضل عبدالله عباس الشكري ، ناصر علي عبداللطيف الدوسري ، سعد شريدة سعد الشريدة ، سعد مبارك شبيب المطيري ، ناصر صالح راشد الهادي ، وليد عبدالله العريضان ، نواف مسير نايف الديحاني ، طالب عيسى عبدالله دهراب ، محمد عبدالله عيسى الفرحان ، محمد عبدالله علي عبدالله الروح ، محمد ناصر محمد شبيب المطيري ، فوزية عوض حسن علي الطوع ، سلمى حماد عبدالله الشويب ، محمد حبيب علي حسن القطان ، هاشم سيد شير الموسوي .
الدرجة السابعة :
عباس قمبر محمد علي حسن ، حياة ابراهيم ملا عباس البلوشي ، وليد عبداللطيف عبدالرزاق الربيع ، حسن محمود حسن علوم دشتي ، كبري ابراهيم جوه سالم ، عبداللطيف حسن علي الحوقل ، مناحي فلاح ثني الدوسري .
الدرجة الثامنة :
انيس محمد سالم سويلم المعاطي ، خالد محمد عيسى ، اسماعيل رافت الجايعي ، جوزيف ديب اسطان ، عيسى صالح عيسى مسلم .
الدرجة الرابعة :
حلمي بدوي حنين ، محمد كامل ابراهيم كامل ، محمد تمام الدين الصادق ، فاروق عبد المقصود الفرماني ، حمدي محمد علي محمد لينده كمال مزي زخري ، حسني بيجو اعطير ، يحيى علي مقوري ، علي مصطفى نمر قاسم ، محمد طاهر يوسف ابو حجة ، عبد اللطيف جيل الجبوسي ، محمود مطفي عمر ، محمد مختار عبد الحميد احمد ، فائق حمدي عرقا ، موسى عيسى حسن عبد النبي .
الدرجة الخامسة :
نعيم سعيد محمود حنين ، زينب فؤاد عبد اللطيف ، صالح موسى ابراهيم عيسى ، محمد احمد خليل ابو الرب ، عمر محمد حسن الحصري ، شريف ابراهيم محمود خليل برهم ، ابراهيم علي محمد الشيخ ، جابر محمد محمد عبد الرحمن ، اودست جي فريسي فرجس ، جمال الدين عبد المنعم



عبد العزيز العدواني

الدرجة السادسة :
عبد المجد علوم عباس سليمان ، امته عبدالله صالح الريميان ، صفية حسن صفات العتيبي ، سالم عبدالعزيز سالم المونس ، سعد عبدالعزيز حسن العباد ، خيرة محمد خضرة حسن ، صالح عيسى حسن حسن ، بوبيل حامد البليبي الرشدي ، خلف رشدي عجاب العتيبي ، مناحي مسعود راضي الشكري ، اميرة عبد علي عبداللطيف الدجاني ، ناصر صقر مبارك سويد الهيم .
الدرجة الرابعة :
محمد علي حسن محمد الحداد ، عادل محمد علي حسن الحطب ، عادل عبدالوهاب حمد السعد ، عبدالوهاب عبدالله ابراهيم الدهيم ، عاشور عبدالله حميد اكبر ، جاسم محمد حسن عبدالله علي ، ابراهيم احمد حسن القطان ، سلطان سبهان عبدالله الديحاني ، صالح احمد منصور الانبي ، علوم حسن علوم حسن ، رجحان حميد البشري ، حسن عون حسن المطوع ، مشعان غازي العدواني ، حمد ناصر الجلاحة ، حسن علي السيد خليفة الجراحي ، جاسم محمد خليفة الحليل ، قيس عبدالرحمن يوسف بوناشي ، محمد شريف يوسف ، ياسر جاسم النجار ، مصطفى يوسف الكندري ، بدر منصور عبدالله

عبد الرحمن الخالد الحتم ، ايمان علي ملا يحيى طلق علي ، مكي جابر محمد نجم اللواني ، ذياب خالد الرديني المطيري ، وسيمه اسحق سليمان الصالح ، امينة يوسف محمد عبدالله روح الدين ، صالح محمد هلال ابراهيم الزيد ، ميرة براك عبدالرحمن المولي ، حصة عباس علي محمد القنبري ، رضا خليل عبدالرضا المطيري ، احمد حسن محمد الصالح ، عدنان عبدالعزيز سيف العتيقي ، فلاح حجي فلاح ادريس الرشدي ، ماهر عيسى موسى حسن علي ، صالح محمد صالح حمد العجيل ، ابراهيم محمد علوم حسن ، فوزي بدر عبداللطيف الفوزان ، ابراهيم علوم خضير حسن صالح ، عوض سعد عوض الرشدي ، محمد عبدالله احمد كرم ، عيسى ابراهيم احمد الفيكاوي ، عبدالرحمن علي يوسف علي مراد ، فاضل عبدالله عباس الشكري ، ناصر علي عبداللطيف الدوسري ، سعد شريدة سعد الشريدة ، سعد مبارك شبيب المطيري ، ناصر صالح راشد الهادي ، وليد عبدالله العريضان ، نواف مسير نايف الديحاني ، طالب عيسى عبدالله دهراب ، محمد عبدالله عيسى الفرحان ، محمد عبدالله علي عبدالله الروح ، محمد ناصر محمد شبيب المطيري ، فوزية عوض حسن علي الطوع ، سلمى حماد عبدالله الشويب ، محمد حبيب علي حسن القطان ، هاشم سيد شير الموسوي .
الدرجة السابعة :
عباس قمبر محمد علي حسن ، حياة ابراهيم ملا عباس البلوشي ، وليد عبداللطيف عبدالرزاق الربيع ، حسن محمود حسن علوم دشتي ، كبري ابراهيم جوه سالم ، عبداللطيف حسن علي الحوقل ، مناحي فلاح ثني الدوسري .
الدرجة الثامنة :
انيس محمد سالم سويلم المعاطي ، خالد محمد عيسى ، اسماعيل رافت الجايعي ، جوزيف ديب اسطان ، عيسى صالح عيسى مسلم .
الدرجة الرابعة :
حلمي بدوي حنين ، محمد كامل ابراهيم كامل ، محمد تمام الدين الصادق ، فاروق عبد المقصود الفرماني ، حمدي محمد علي محمد لينده كمال مزي زخري ، حسني بيجو اعطير ، يحيى علي مقوري ، علي مصطفى نمر قاسم ، محمد طاهر يوسف ابو حجة ، عبد اللطيف جيل الجبوسي ، محمود مطفي عمر ، محمد مختار عبد الحميد احمد ، فائق حمدي عرقا ، موسى عيسى حسن عبد النبي .
الدرجة الخامسة :
نعيم سعيد محمود حنين ، زينب فؤاد عبد اللطيف ، صالح موسى ابراهيم عيسى ، محمد احمد خليل ابو الرب ، عمر محمد حسن الحصري ، شريف ابراهيم محمود خليل برهم ، ابراهيم علي محمد الشيخ ، جابر محمد محمد عبد الرحمن ، اودست جي فريسي فرجس ، جمال الدين عبد المنعم

الدرجة السادسة :
عبد المجد علوم عباس سليمان ، امته عبدالله صالح الريميان ، صفية حسن صفات العتيبي ، سالم عبدالعزيز سالم المونس ، سعد عبدالعزيز حسن العباد ، خيرة محمد خضرة حسن ، صالح عيسى حسن حسن ، بوبيل حامد البليبي الرشدي ، خلف رشدي عجاب العتيبي ، مناحي مسعود راضي الشكري ، اميرة عبد علي عبداللطيف الدجاني ، ناصر صقر مبارك سويد الهيم .
الدرجة الرابعة :
محمد علي حسن محمد الحداد ، عادل محمد علي حسن الحطب ، عادل عبدالوهاب حمد السعد ، عبدالوهاب عبدالله ابراهيم الدهيم ، عاشور عبدالله حميد اكبر ، جاسم محمد حسن عبدالله علي ، ابراهيم احمد حسن القطان ، سلطان سبهان عبدالله الديحاني ، صالح احمد منصور الانبي ، علوم حسن علوم حسن ، رجحان حميد البشري ، حسن عون حسن المطوع ، مشعان غازي العدواني ، حمد ناصر الجلاحة ، حسن علي السيد خليفة الجراحي ، جاسم محمد خليفة الحليل ، قيس عبدالرحمن يوسف بوناشي ، محمد شريف يوسف ، ياسر جاسم النجار ، مصطفى يوسف الكندري ، بدر منصور عبدالله

عبد الرحمن الخالد الحتم ، ايمان علي ملا يحيى طلق علي ، مكي جابر محمد نجم اللواني ، ذياب خالد الرديني المطيري ، وسيمه اسحق سليمان الصالح ، امينة يوسف محمد عبدالله روح الدين ، صالح محمد هلال ابراهيم الزيد ، ميرة براك عبدالرحمن المولي ، حصة عباس علي محمد القنبري ، رضا خليل عبدالرضا المطيري ، احمد حسن محمد الصالح ، عدنان عبدالعزيز سيف العتيقي ، فلاح حجي فلاح ادريس الرشدي ، ماهر عيسى موسى حسن علي ، صالح محمد صالح حمد العجيل ، ابراهيم محمد علوم حسن ، فوزي بدر عبداللطيف الفوزان ، ابراهيم علوم خضير حسن صالح ، عوض سعد عوض الرشدي ، محمد عبدالله احمد كرم ، عيسى ابراهيم احمد الفيكاوي ، عبدالرحمن علي يوسف علي مراد ، فاضل عبدالله عباس الشكري ، ناصر علي عبداللطيف الدوسري ، سعد شريدة سعد الشريدة ، سعد مبارك شبيب المطيري ، ناصر صالح راشد الهادي ، وليد عبدالله العريضان ، نواف مسير نايف الديحاني ، طالب عيسى عبدالله دهراب ، محمد عبدالله عيسى الفرحان ، محمد عبدالله علي عبدالله الروح ، محمد ناصر محمد شبيب المطيري ، فوزية عوض حسن علي الطوع ، سلمى حماد عبدالله الشويب ، محمد حبيب علي حسن القطان ، هاشم سيد شير الموسوي .
الدرجة السابعة :
عباس قمبر محمد علي حسن ، حياة ابراهيم ملا عباس البلوشي ، وليد عبداللطيف عبدالرزاق الربيع ، حسن محمود حسن علوم دشتي ، كبري ابراهيم جوه سالم ، عبداللطيف حسن علي الحوقل ، مناحي فلاح ثني الدوسري .
الدرجة الثامنة :
انيس محمد سالم سويلم المعاطي ، خالد محمد عيسى ، اسماعيل رافت الجايعي ، جوزيف ديب اسطان ، عيسى صالح عيسى مسلم .
الدرجة الرابعة :
حلمي بدوي حنين ، محمد كامل ابراهيم كامل ، محمد تمام الدين الصادق ، فاروق عبد المقصود الفرماني ، حمدي محمد علي محمد لينده كمال مزي زخري ، حسني بيجو اعطير ، يحيى علي مقوري ، علي مصطفى نمر قاسم ، محمد طاهر يوسف ابو حجة ، عبد اللطيف جيل الجبوسي ، محمود مطفي عمر ، محمد مختار عبد الحميد احمد ، فائق حمدي عرقا ، موسى عيسى حسن عبد النبي .
الدرجة الخامسة :
نعيم سعيد محمود حنين ، زينب فؤاد عبد اللطيف ، صالح موسى ابراهيم عيسى ، محمد احمد خليل ابو الرب ، عمر محمد حسن الحصري ، شريف ابراهيم محمود خليل برهم ، ابراهيم علي محمد الشيخ ، جابر محمد محمد عبد الرحمن ، اودست جي فريسي فرجس ، جمال الدين عبد المنعم

الدرجة السادسة :
عبد المجد علوم عباس سليمان ، امته عبدالله صالح الريميان ، صفية حسن صفات العتيبي ، سالم عبدالعزيز سالم المونس ، سعد عبدالعزيز حسن العباد ، خيرة محمد خضرة حسن ، صالح عيسى حسن حسن ، بوبيل حامد البليبي الرشدي ، خلف رشدي عجاب العتيبي ، مناحي مسعود راضي الشكري ، اميرة عبد علي عبداللطيف الدجاني ، ناصر صقر مبارك سويد الهيم .
الدرجة الرابعة :
محمد علي حسن محمد الحداد ، عادل محمد علي حسن الحطب ، عادل عبدالوهاب حمد السعد ، عبدالوهاب عبدالله ابراهيم الدهيم ، عاشور عبدالله حميد اكبر ، جاسم محمد حسن عبدالله علي ، ابراهيم احمد حسن القطان ، سلطان سبهان عبدالله الديحاني ، صالح احمد منصور الانبي ، علوم حسن علوم حسن ، رجحان حميد البشري ، حسن عون حسن المطوع ، مشعان غازي العدواني ، حمد ناصر الجلاحة ، حسن علي السيد خليفة الجراحي ، جاسم محمد خليفة الحليل ، قيس عبدالرحمن يوسف بوناشي ، محمد شريف يوسف ، ياسر جاسم النجار ، مصطفى يوسف الكندري ، بدر منصور عبدالله

عبد الرحمن الخالد الحتم ، ايمان علي ملا يحيى طلق علي ، مكي جابر محمد نجم اللواني ، ذياب خالد الرديني المطيري ، وسيمه اسحق سليمان الصالح ، امينة يوسف محمد عبدالله روح الدين ، صالح محمد هلال ابراهيم الزيد ، ميرة براك عبدالرحمن المولي ، حصة عباس علي محمد القنبري ، رضا خليل عبدالرضا المطيري ، احمد حسن محمد الصالح ، عدنان عبدالعزيز سيف العتيقي ، فلاح حجي فلاح ادريس الرشدي ، ماهر عيسى موسى حسن علي ، صالح محمد صالح حمد العجيل ، ابراهيم محمد علوم حسن ، فوزي بدر عبداللطيف الفوزان ، ابراهيم علوم خضير حسن صالح ، عوض سعد عوض الرشدي ، محمد عبدالله احمد كرم ، عيسى ابراهيم احمد الفيكاوي ، عبدالرحمن علي يوسف علي مراد ، فاضل عبدالله عباس الشكري ، ناصر علي عبداللطيف الدوسري ، سعد شريدة سعد الشريدة ، سعد مبارك شبيب المطيري ، ناصر صالح راشد الهادي ، وليد عبدالله العريضان ، نواف مسير نايف الديحاني ، طالب عيسى عبدالله دهراب ، محمد عبدالله عيسى الفرحان ، محمد عبدالله علي عبدالله الروح ، محمد ناصر محمد شبيب المطيري ، فوزية عوض حسن علي الطوع ، سلمى حماد عبدالله الشويب ، محمد حبيب علي حسن القطان ، هاشم سيد شير الموسوي .
الدرجة السابعة :
عباس قمبر محمد علي حسن ، حياة ابراهيم ملا عباس البلوشي ، وليد عبداللطيف عبدالرزاق الربيع ، حسن محمود حسن علوم دشتي ، كبري ابراهيم جوه سالم ، عبداللطيف حسن علي الحوقل ، مناحي فلاح ثني الدوسري .
الدرجة الثامنة :
انيس محمد سالم سويلم المعاطي ، خالد محمد عيسى ، اسماعيل رافت الجايعي ، جوزيف ديب اسطان ، عيسى صالح عيسى مسلم .
الدرجة الرابعة :
حلمي بدوي حنين ، محمد كامل ابراهيم كامل ، محمد تمام الدين الصادق ، فاروق عبد المقصود الفرماني ، حمدي محمد علي محمد لينده كمال مزي زخري ، حسني بيجو اعطير ، يحيى علي مقوري ، علي مصطفى نمر قاسم ، محمد طاهر يوسف ابو حجة ، عبد اللطيف جيل الجبوسي ، محمود مطفي عمر ، محمد مختار عبد الحميد احمد ، فائق حمدي عرقا ، موسى عيسى حسن عبد النبي .
الدرجة الخامسة :
نعيم سعيد محمود حنين ، زينب فؤاد عبد اللطيف ، صالح موسى ابراهيم عيسى ، محمد احمد خليل ابو الرب ، عمر محمد حسن الحصري ، شريف ابراهيم محمود خليل برهم ، ابراهيم علي محمد الشيخ ، جابر محمد محمد عبد الرحمن ، اودست جي فريسي فرجس ، جمال الدين عبد المنعم

الدرجة السادسة :
عبد المجد علوم عباس سليمان ، امته عبدالله صالح الريميان ، صفية حسن صفات العتيبي ، سالم عبدالعزيز سالم المونس ، سعد عبدالعزيز حسن العباد ، خيرة محمد خضرة حسن ، صالح عيسى حسن حسن ، بوبيل حامد البليبي الرشدي ، خلف رشدي عجاب العتيبي ، مناحي مسعود راضي الشكري ، اميرة عبد علي عبداللطيف الدجاني ، ناصر صقر مبارك سويد الهيم .
الدرجة الرابعة :
محمد علي حسن محمد الحداد ، عادل محمد علي حسن الحطب ، عادل عبدالوهاب حمد السعد ، عبدالوهاب عبدالله ابراهيم الدهيم ، عاشور عبدالله حميد اكبر ، جاسم محمد حسن عبدالله علي ، ابراهيم احمد حسن القطان ، سلطان سبهان عبدالله الديحاني ، صالح احمد منصور الانبي ، علوم حسن علوم حسن ، رجحان حميد البشري ، حسن عون حسن المطوع ، مشعان غازي العدواني ، حمد ناصر الجلاحة ، حسن علي السيد خليفة الجراحي ، جاسم محمد خليفة الحليل ، قيس عبدالرحمن يوسف بوناشي ، محمد شريف يوسف ، ياسر جاسم النجار ، مصطفى يوسف الكندري ، بدر منصور عبدالله

عبد الرحمن الخالد الحتم ، ايمان علي ملا يحيى طلق علي ، مكي جابر محمد نجم اللواني ، ذياب خالد الرديني المطيري ، وسيمه اسحق سليمان الصالح ، امينة يوسف محمد عبدالله روح الدين ، صالح محمد هلال ابراهيم الزيد ، ميرة براك عبدالرحمن المولي ، حصة عباس علي محمد القنبري ، رضا خليل عبدالرضا المطيري ، احمد حسن محمد الصالح ، عدنان عبدالعزيز سيف العتيقي ، فلاح حجي فلاح ادريس الرشدي ، ماهر عيسى موسى حسن علي ، صالح محمد صالح حمد العجيل ، ابراهيم محمد علوم حسن ، فوزي بدر عبداللطيف الفوزان ، ابراهيم علوم خضير حسن صالح ، عوض سعد عوض الرشدي ، محمد عبدالله احمد كرم ، عيسى ابراهيم احمد الفيكاوي ، عبدالرحمن علي يوسف علي مراد ، فاضل عبدالله عباس الشكري ، ناصر علي عبداللطيف الدوسري ، سعد شريدة سعد الشريدة ، سعد مبارك شبيب المطيري ، ناصر صالح راشد الهادي ، وليد عبدالله العريضان ، نواف مسير نايف الديحاني ، طالب عيسى عبدالله دهراب ، محمد عبدالله عيسى الفرحان ، محمد عبدالله علي عبدالله الروح ، محمد ناصر محمد شبيب المطيري ، فوزية عوض حسن علي الطوع ، سلمى حماد عبدالله الشويب ، محمد حبيب علي حسن القطان ، هاشم سيد شير الموسوي .
الدرجة السابعة :
عباس قمبر محمد علي حسن ، حياة ابراهيم ملا عباس البلوشي ، وليد عبداللطيف عبدالرزاق الربيع ، حسن محمود حسن علوم دشتي ، كبري ابراهيم جوه سالم ، عبداللطيف حسن علي الحوقل ، مناحي فلاح ثني الدوسري .
الدرجة الثامنة :
انيس محمد سالم سويلم المعاطي ، خالد محمد عيسى ، اسماعيل رافت الجايعي ، جوزيف ديب اسطان ، عيسى صالح عيسى مسلم .
الدرجة الرابعة :
حلمي بدوي حنين ، محمد كامل ابراهيم كامل ، محمد تمام الدين الصادق ، فاروق عبد المقصود الفرماني ، حمدي محمد علي محمد لينده كمال مزي زخري ، حسني بيجو اعطير ، يحيى علي مقوري ، علي مصطفى نمر قاسم ، محمد طاهر يوسف ابو حجة ، عبد اللطيف جيل الجبوسي ، محمود مطفي عمر ، محمد مختار عبد الحميد احمد ، فائق حمدي عرقا ، موسى عيسى حسن عبد النبي .
الدرجة الخامسة :
نعيم سعيد محمود حنين ، زينب فؤاد عبد اللطيف ، صالح موسى ابراهيم عيسى ، محمد احمد خليل ابو الرب ، عمر محمد حسن الحصري ، شريف ابراهيم محمود خليل برهم ، ابراهيم علي محمد الشيخ ، جابر محمد محمد عبد الرحمن ، اودست جي فريسي فرجس ، جمال الدين عبد المنعم

الدرجة السادسة :
عبد المجد علوم عباس سليمان ، امته عبدالله صالح الريميان ، صفية حسن صفات العتيبي ، سالم عبدالعزيز سالم المونس ، سعد عبدالعزيز حسن العباد ، خيرة محمد خضرة حسن ، صالح عيسى حسن حسن ، بوبيل حامد البليبي الرشدي ، خلف رشدي عجاب العتيبي ، مناحي مسعود راضي الشكري ، اميرة عبد علي عبداللطيف الدجاني ، ناصر صقر مبارك سويد الهيم .
الدرجة الرابعة :
محمد علي حسن محمد الحداد ، عادل محمد علي حسن الحطب ، عادل عبدالوهاب حمد السعد ، عبدالوهاب عبدالله ابراهيم الدهيم ، عاشور عبدالله حميد اكبر ، جاسم محمد حسن عبدالله علي ، ابراهيم احمد حسن القطان ، سلطان سبهان عبدالله الديحاني ، صالح احمد منصور الانبي ، علوم حسن علوم حسن ، رجحان حميد البشري ، حسن عون حسن المطوع ، مشعان غازي العدواني ، حمد ناصر الجلاحة ، حسن علي السيد خليفة الجراحي ، جاسم محمد خليفة الحليل ، قيس عبدالرحمن يوسف بوناشي ، محمد شريف يوسف ، ياسر جاسم النجار ، مصطفى يوسف الكندري ، بدر منصور عبدالله

عبد الرحمن الخالد الحتم ، ايمان علي ملا يحيى طلق علي ، مكي جابر محمد نجم اللواني ، ذياب خالد الرديني المطيري ، وسيمه اسحق سليمان الصالح ، امينة يوسف محمد عبدالله روح الدين ، صالح محمد هلال ابراهيم الزيد ، ميرة براك عبدالرحمن المولي ، حصة عباس علي محمد القنبري ، رضا خليل عبدالرضا المطيري ، احمد حسن محمد الصالح ، عدنان عبدالعزيز سيف العتيقي ، فلاح حجي فلاح ادريس الرشدي ، ماهر عيسى موسى حسن علي ، صالح محمد صالح حمد العجيل ، ابراهيم محمد علوم حسن ، فوزي بدر عبداللطيف الفوزان ، ابراهيم علوم خضير حسن صالح ، عوض سعد عوض الرشدي ، محمد عبدالله احمد كرم ، عيسى ابراهيم احمد الفيكاوي ، عبدالرحمن علي يوسف علي مراد ، فاضل عبدالله عباس الشكري ، ناصر علي عبداللطيف الدوسري ، سعد شريدة سعد الشريدة ، سعد مبارك شبيب المطيري ، ناصر صالح راشد الهادي ، وليد عبدالله العريضان ، نواف مسير نايف الديحاني ، طالب عيسى عبدالله دهراب ، محمد عبدالله عيسى الفرحان ، محمد عبدالله علي عبدالله الروح ، محمد ناصر محمد شبيب المطيري ، فوزية عوض حسن علي الطوع ، سلمى حماد عبدالله الشويب ، محمد حبيب علي حسن القطان ، هاشم سيد شير الموسوي .
الدرجة السابعة :
عباس قمبر محمد علي حسن ، حياة ابراهيم ملا عباس البلوشي ، وليد عبداللطيف عبدالرزاق الربيع ، حسن محمود حسن علوم دشتي ، كبري ابراهيم جوه سالم ، عبداللطيف حسن علي الحوقل ، مناحي فلاح ثني الدوسري .
الدرجة الثامنة :
انيس محمد سالم سويلم المعاطي ، خالد محمد عيسى ، اسماعيل رافت الجايعي ، جوزيف ديب اسطان ، عيسى صالح عيسى مسلم .
الدرجة الرابعة :
حلمي بدوي حنين ، محمد كامل ابراهيم كامل ، محمد تمام الدين الصادق ، فاروق عبد المقصود الفرماني ، حمدي محمد علي محمد لينده كمال مزي زخري ، حسني بيجو اعطير ، يحيى علي مقوري ، علي مصطفى نمر قاسم ، محمد طاهر يوسف ابو حجة ، عبد اللطيف جيل الجبوسي ، محمود مطفي عمر ، محمد مختار عبد الحميد احمد ، فائق حمدي عرقا ، موسى عيسى حسن عبد النبي .
الدرجة الخامسة :
نعيم سعيد محمود حنين ، زينب فؤاد عبد اللطيف ، صالح موسى ابراهيم عيسى ، محمد احمد خليل ابو الرب ، عمر محمد حسن الحصري ، شريف ابراهيم محمود خليل برهم ، ابراهيم علي محمد الشيخ ، جابر محمد محمد عبد الرحمن ، اودست جي فريسي فرجس ، جمال الدين عبد المنعم

الدرجة السادسة :
عبد المجد علوم عباس سليمان ، امته عبدالله صالح الريميان ، صفية حسن صفات العتيبي ، سالم عبدالعزيز سالم المونس ، سعد عبدالعزيز حسن العباد ، خيرة محمد خضرة حسن ، صالح عيسى حسن حسن ، بوبيل حامد البليبي الرشدي ، خلف رشدي عجاب العتيبي ، مناحي مسعود راضي الشكري ، اميرة عبد علي عبداللطيف الدجاني ، ناصر صقر مبارك سويد الهيم .
الدرجة الرابعة :
محمد علي حسن محمد الحداد ، عادل محمد علي حسن الحطب ، عادل عبدالوهاب حمد السعد ، عبدالوهاب عبدالله ابراهيم الدهيم ، عاشور عبدالله حميد اكبر ، جاسم محمد حسن عبدالله علي ، ابراهيم احمد حسن القطان ، سلطان سبهان عبدالله الديحاني ، صالح احمد منصور الانبي ، علوم حسن علوم حسن ، رجحان حميد البشري ، حسن عون حسن المطوع ، مشعان غازي العدواني ، حمد ناصر الجلاحة ، حسن علي السيد خليفة الجراحي ، جاسم محمد خليفة الحليل ، قيس عبدالرحمن يوسف بوناشي ، محمد شريف يوسف ، ياسر جاسم النجار ، مصطفى يوسف الكندري ، بدر منصور عبدالله

عبد الرحمن الخالد الحتم ، ايمان علي ملا يحيى طلق علي ، مكي جابر محمد نجم اللواني ، ذياب خالد الرديني المطيري ، وسيمه اسحق سليمان الصالح ، امينة يوسف محمد عبدالله روح الدين ، صالح محمد هلال ابراهيم الزيد ، ميرة براك عبدالرحمن المولي ، حصة عباس علي محمد القنبري ، رضا خليل عبدالرضا المطيري ، احمد حسن محمد الصالح ، عدنان عبدالعزيز سيف العتيقي ، فلاح حجي فلاح ادريس الرشدي ، ماهر عيسى موسى حسن علي ، صالح محمد صالح حمد العجيل ، ابراهيم محمد علوم حسن ، فوزي بدر عبداللطيف الفوزان ، ابراهيم علوم خضير حسن صالح ، عوض سعد عوض الرشدي ، محمد عبدالله احمد كرم ، عيسى ابراهيم احمد الفيكاوي ، عبدالرحمن علي يوسف علي مراد ، فاضل عبدالله عباس الشكري ، ناصر علي عبداللطيف الدوسري ، سعد شريدة سعد الشريدة ، سعد مبارك شبيب المطيري ، ناصر صالح راشد الهادي ، وليد عبدالله العريضان ، نواف مسير نايف الديحاني ، طالب عيسى عبدالله دهراب ، محمد عبدالله عيسى الفرحان ، محمد عبدالله علي عبدالله الروح ، محمد ناصر محمد شبيب المطيري ، فوزية عوض حسن علي الطوع ، سلمى حماد عبدالله الشويب ، محمد حبيب علي حسن القطان ، هاشم سيد شير الموسوي .
الدرجة السابعة :
عباس قمبر محمد علي حسن ، حياة ابراهيم ملا عباس البلوشي ، وليد عبداللطيف عبدالرزاق الربيع ، حسن محمود حسن علوم دشتي ، كبري ابراهيم جوه سالم ، عبداللطيف حسن علي الحوقل ، مناحي فلاح ثني الدوسري .
الدرجة الثامنة :
انيس محمد سالم سويلم المعاطي ، خالد محمد عيسى ، اسماعيل رافت الجايعي ، جوزيف ديب اسطان ، عيسى صالح عيسى مسلم .
الدرجة الرابعة :
حلمي بدوي حنين ، محمد كامل ابراهيم كامل ، محمد تمام الدين الصادق ، فاروق عبد المقصود الفرماني ، حمدي محمد علي محمد لينده كمال مزي زخري ، حسني بيجو اعطير ، يحيى علي مقوري ، علي مصطفى نمر قاسم ، محمد طاهر يوسف ابو حجة ، عبد اللطيف جيل الجبوسي ، محمود مطفي عمر ، محمد مختار عبد الحميد احمد ، فائق حمدي عرقا ، موسى عيسى حسن عبد النبي .
الدرجة الخامسة :
نعيم سعيد محمود حنين ، زينب فؤاد عبد اللطيف ، صالح موسى ابراهيم عيسى ، محمد احمد خليل ابو الرب ، عمر محمد حسن الحصري ، شريف ابراهيم محمود خليل برهم ، ابراهيم علي محمد الشيخ ، جابر محمد محمد عبد الرحمن ، اودست جي فريسي فرجس ، جمال الدين عبد المنعم

استملاك ٢٦ عقارا في القطعة (١٤)

بمنطقة جيب الشيوخ (العباسية)

وافق المجلس البلدي في جلسته الاخيرة على استملاك ٢٦ عقارا تقع ضمن القطعة (١٤) في منطقة جيب الشيوخ (العباسية) وذلك بناء على القائمة التي اعدتها امانة سر المجلس البلدي . وفي ما يلي قائمة باسماء اصحاب هذه العقارات :

محمد زيد خيس العدواني ، نوري صقر المسعود الديحاني ، مريخان سعد صقر ، سعد حسن فهد السريحي المطيري ، ورثة صالح طلق جليبيد العتيبي ، وضحة عبيد الرشدي ، محمد علي العليان العازمي ، مطلق حمود مطلق حويدان المطيري ، واخوانه ، نوير محمد راشد المطيري ، غازي الهادي ثمان البليبي الرشدي ، ورثة صحن نايف حواس الديحاني ، تزييب غالب غلاب المطيري ، شجاع

واخوانه ابناء غازي معاش دهن المطيري ، عود خلف براك مرشد الشاخي الرشدي ، ذياب جبريل عقاب الديحاني ، ورثة عبدالله محمد ناصر الشكري ، ورثة المرحوم محمد غانم حجي المطيري ، جازي جهر

محسن عياده المطيري ، حمود عويد عبدالله الديحاني ، وحشية فهد ناصر الحقيته ، راشد مسلم الزرع الرشدي ، نايف وردن تامر ثمان يوسف المطيري ، خيرا الله سروق محسن الشريفي ، مجبل حمود خالد فهد المطيري ، مطر محمد فالح عوض الطارضي ، هلال هادي غنيمة الديحاني ، هيا عبد العزيز فيصل النويهي ، ورثة مسعود صايد مطلق ابو كريشه ، زين صقر حمد المطيري .

تنظيم المناطق رقم (٦، ٧، ٨، ٩، ١٠) في السالمية واستملاك بعض العقارات لتحويلها لمرفق عامة

وبذلك تصبح مساحة القسيه متعادلة تقريبا لمساحة المقار ضمن القطعة .
ان التعديل المذكور يتطلب مبادلة المقار والباق مساحته ٢٠١٢م بم ٢٠١٢م .
ب - يعدل الجزء الغير ناقد من الطريق التخليفي بالقطعة ليصبح عرضه ١٨ م .
د - يضاف الجزء للقسيهين رقم ١١ ، ١٢ المخصصين لملك المقار المذكور .

وافق المجلس البلدي في جلسته الاخيرة على مشروع تنظيم المناطق رقم (٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠) في السالمية ، وذلك بناء على توصيات اللجنة الفنية التي درست الموضوع واصدرت توجيهاتها المتضمنة ما يلي :

١ : الموافقة على مشروع تنظيم المناطق رقم (٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠) في السالمية .
ب : عدم الموافقة على التعديل المقترح على القطعة (١٦) .
ج : اصدار صيغ استملاك بالمقارات المتأثرة بالمرفق العامة المقترحة واستملاكها على بند مشاريع الدولة المختلفة ، وذلك وفق الدراسة التي تقدم بها رئيس مهندسي البلدي السيد حامد عبد السلام شعيب والتي تضمنت ما يلي :

الموافقة على مشروع تنظيم المناطق رقم (٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠) في السالمية كذا هو من على مخطط استملاك الارض المقترحة ، وتنفذكم بانه سبق واقتراح اجراء تعديلات ضمن القطعة التنظيمية رقم (١٦) المحددة على مخطط استملاك الارض المقترحة وذلك بتخصيص الجزء على المخططات المرفقة لمساحة مكشوفة بموجب كتابنا وذلك لضرورة وجود مساحة مكشوفة على الشارع رقم (٣٧) البالغ عرضه ١٤ م وهو الشارع الموازي لشارع سالم المبارك والواقع خلف الواحات التجارية المطلة على شارع سالم المبارك .

اما تفاصيل هذا التعديل فهي مبينة على المخطط الخاص بتنظيم وتوزيع قسائم القطعة التنظيمية رقم (١٦) وهي كالآتي :

١ - يخص جزء مساحة مكشوفة وافقت وزارة المالية على ترقية بعض موظفيها من الحاصلين على تقارير ممتازة خلال عامين ماضيين ومنع عدد آخر علاوات تشجيعية .

قرار الموافقة هذا صدر امس عن لجنة شؤون الموظفين التي التمت برئاسة الوكيل المساعد للشؤون الادارية والمالية ويوسف رفيق عبد القادر ، مراقب شؤون الموظفين .

في هذا الاجتماع تم بحث مختلف الامور المتعلقة بالشؤون الوظيفية وترقية الموظفين ونشاطه .

تشجيعية وفق التقارير التي حولها عليها في العاملين المتخرجين . وعلى ضوء ذلك ، تقرر منح عدد منهم علاوات تشجيعية وترقية .

العض الاخر الى الدرجة التي تلي درجته الحالية وذلك ان نال تقديرا ممتازا عن اعماله ونشاطه .

مصاد الوزارة لم تتحدد العدد المرحح لثبات الترقية او العلاوة ، ولكنها اشارت الى انه ستصدر قريبا كشوفات باسمائهم ، فور اعتمادها من وزير المالية السيد عبد الرحمن العتيقي .

استملاك ٢٦ عقارا في القطعة (١٤)

بمنطقة جيب الشيوخ (العباسية)

وافق المجلس البلدي في جلسته الاخيرة على استملاك ٢٦ عقارا تقع ضمن القطعة (١٤) في منطقة جيب الشيوخ (العباسية) وذلك بناء على القائمة التي اعدتها امانة سر المجلس البلدي . وفي ما يلي قائمة باسماء اصحاب هذه العقارات :

محمد زيد خيس العدواني ، نوري صقر المسعود الديحاني ، مريخان سعد صقر ، سعد حسن فهد السريحي المطيري ، ورثة صالح طلق جليبيد العتيبي ، وضحة عبيد الرشدي ، محمد علي العليان العازمي ، مطلق حمود مطلق حويدان المطيري ، واخوانه ، نوير محمد راشد المطيري ، غازي الهادي ثمان البليبي الرشدي ، ورثة صحن نايف حواس الديحاني ، تزييب غالب غلاب المطيري ، شجاع

واخوانه ابناء غازي معاش دهن المطيري ، عود خلف براك مرشد الشاخي الرشدي ، ذياب جبريل عقاب الديحاني ، ورثة عبدالله محمد ناصر الشكري ، ورثة المرحوم محمد غانم حجي المطيري ، جازي جهر

محسن عياده المطيري ، حمود عويد عبدالله الديحاني ، وحشية فهد ناصر الحقيته ، راشد مسلم الزرع الرشدي ، نايف وردن تامر ثمان يوسف المطيري ، خيرا الله سروق محسن الشريفي ، مجبل حمود خالد فهد المطيري ، مطر محمد فالح عوض الطارضي ، هلال هادي غنيمة الديحاني ، هيا عبد العزيز فيصل النويهي ، ورثة مسعود صايد مطلق ابو كريشه ، زين صقر حمد المطيري .

تنظيم المناطق رقم (٦، ٧، ٨، ٩، ١٠) في السالمية واستملاك بعض العقارات لتحويلها لمرفق عامة

وبذلك تصبح مساحة القسيه متعادلة تقريبا لمساحة المقار ضمن القطعة .
ان التعديل المذكور يتطلب مبادلة المقار والباق مساحته ٢٠١٢م بم ٢٠١٢م .
ب - يعدل الجزء الغير ناقد من الطريق التخليفي بالقطعة ليصبح عرضه ١٨ م .
د - يضاف الجزء للقسيهين رقم ١١ ، ١٢ المخصصين لملك المقار المذكور .

وافق المجلس البلدي في جلسته الاخيرة على مشروع تنظيم المناطق رقم (٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠) في السالمية ، وذلك بناء على توصيات اللجنة الفنية التي درست الموضوع واصدرت توجيهاتها المتضمنة ما يلي :

١ : الموافقة على مشروع تنظيم المناطق رقم (٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠) في السالمية .
ب : عدم الموافقة على التعديل المقترح على القطعة (١٦) .
ج : اصدار صيغ استملاك بالمقارات المتأثرة بالمرفق العامة المقترحة واستملاكها على بند مشاريع الدولة المختلفة ، وذلك وفق الدراسة التي تقدم بها رئيس مهندسي البلدي السيد حامد عبد السلام شعيب والتي تضمنت ما يلي :

الموافقة على مشروع تنظيم المناطق رقم (٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠) في السالمية كذا هو من على مخطط استملاك الارض المقترحة ، وتنفذكم بانه سبق واقتراح اجراء تعديلات ضمن القطعة التنظيمية رقم (١٦) المحددة على مخطط استملاك الارض المقترحة وذلك بتخصيص الجزء على المخططات المرفقة لمساحة مكشوفة بموجب كتابنا وذلك لضرورة وجود مساحة مكشوفة على الشارع رقم (٣٧) البالغ عرضه ١٤ م وهو الشارع الموازي لشارع سالم المبارك والواقع خلف الواحات التجارية المطلة على شارع سالم المبارك .

اما تفاصيل هذا التعديل فهي مبينة على المخطط الخاص بتنظيم وتوزيع قسائم القطعة التنظيمية رقم (١٦) وهي كالآتي :

١ - يخص جزء مساحة مكشوفة وافقت وزارة المالية على ترقية بعض موظفيها من الحاصلين على تقارير ممتازة خلال عامين ماضيين ومنع عدد آخر علاوات تشجيعية .

قرار الموافقة هذا صدر امس عن لجنة شؤون الموظفين التي التمت برئاسة الوكيل المساعد للشؤون الادارية والمالية ويوسف رفيق عبد القادر ، مراقب شؤون الموظفين .

في هذا الاجتماع تم بحث مختلف الامور المتعلقة بالشؤون الوظيفية وترقية الموظفين ونشاطه .

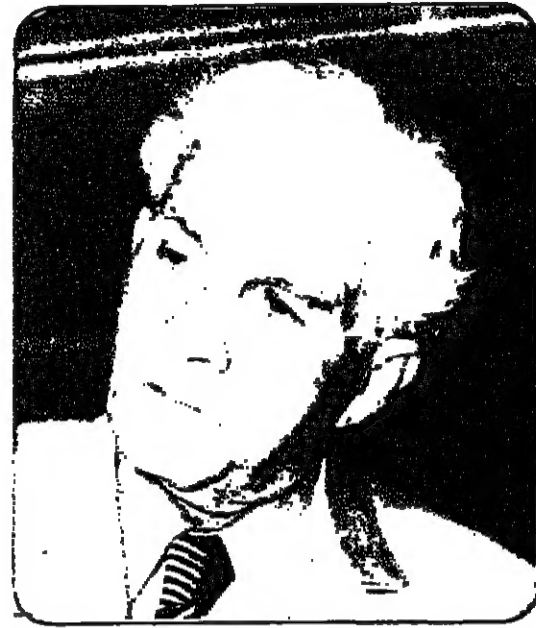
تشجيعية وفق التقارير التي

حروب القبائل داخل الجبهة الإنعزالية هل تحاول القبيلة الكتابية تصفية القوة العسكرية للقبيلة الشيعونية؟

وحده قادر على التفرقة بين الرئيس شمعون وبشير . وعليه ان نمنع ان يدي الشريعة من التفرقة .
ومع نهاية الاسبوع الاول من « حرب القبائل » الثالثة كانت حصة الجبهة الشيعونية كاملة بين أبناء كميل وشمعون ، دورى وداني وبين بشير الجميل نجل الشيخ بيار .
دوري يعقل



● بيار الجميل



● كميل شمعون

وت من حسين محيي الدين
أول من سمع أنشور اشجرت واشتعلت « حرب القبائل » في ثلاث مرات . وهي أن هدأت بعد أيام ، فسوف تنشب ددا بالتأكد في مستقبل قريب أو متوسط أو بعيد الأجل .
دامت شريعة الغاب ، هي السائدة في مناطق جبهة « الجبهة مابية » أو المناطق الإنعزالية و « الغيتو الإنعزالي » كما يطلق عليها .
القبائل « المعنية هنا » هي قبائل آل الجميل وآل شمعون أو آل حرب الوطنين الإحرار ، الذي يرأسه الرئيس كميل شمعون .
ثم وثقت حتى انفجرت « حرب القبائل » الثالثة منذ حوالي اسبوع ،
يدو حتى الآن أنها ستكون في وقت قريب .
هنا من السمعة قليلة إلى
والذكور باله في أعقاب
حرب القبائل « لأول مرة »
محاوله اغتيال النائب أمين
نجل الشيخ بيار الجميل نجل
أعجوبة . وبعد يومين اثنين
من تلك المحاوله ، ورغبة من
شمعون والجميل في الحلولة
« فرط » الجبهة اللبنانية فقد
الى إعلان توحيد حزبي
ب « الإحرار » و « حزب وطني »
بعض لقيادة واحدة .
انتقد النائب أمين الجميل
« التوحيد » هذه .
نه ان يكتب لها البقاء ، ولأنها
قائمة على أسس ثابتة

كانت شرارة الحرب اندلعت في مطلع الاسبوع في منطقة جبل ، وهي المنطقة الانتخابية للصعيد ريمون
أده ، وتركت بصورة خاصة في بلدة
أده حيث كان لحزب الإحرار ثقل
عسكري فيها . لكن مع انتهاء اليوم
الاول من الحرب ، وبدء اليوم الثاني
كانت ميليشيا الكتائب حقت نصرًا
عسكريًا . فاحتلت أده واصلت
تقدمها نحو الجرد . نحو بلدة
« عاليا » ولست فيها ثكنة
الميليشيات الإحرار . ورافق ذلك كله
عمليات حرق ونسف منازل
والتدمير في منطقة جبل ، وهي
التي كانت مقرها في بيروت ،
أعلى الجرد إلى السواحل ووصلت
الى مدينة جبل لاذات .
وبلغ القتال حدا من العنف أدى الى
السحاب قوة من الجيش كملت
مركزة في منطقة القتال ، حيث
انفجرت نحو جبل .

لم يكد يمضي شهر واحد
الى إعلان « التوحيد » حتى
وتفجرت حرب القبائل
وبعد يومين من قيامها
لكتائب عبر القاتل الرئيسي
« فرط » وحدة حزبي
والإحرار وقاتل ما بين
هو تحالف وليس اتحادا .
حرب القبائل - الأولى
كان مسرحها في البداية
رمانة و « فرن الشباك »
في بيروت الجنوبية الشرقية
تحت يد ذلك الى المنطقة
من العاصمة ومنها الى
مالمطين - انطلياس ثم
سرايا فالعاقورة .
شراسة تلك « الحرب »
ن قامت مظاهرات نسائية ،
زبني الكتائب والإحرار
ت التوبة لهما وطلبت
جيش الى مناطق عين
غرن الشباك . التي امضى
درة أيام في الملاهي دون

المطالبة بدخول الجيش
المناطق على مظاهرات
الأولاد والأطفال وعموم
وأما توجه كميل شمعون
بيل بسنده الى رئيس
السيد الياس سركيس
الحكومة الدكتور سليم
البيان فيه - بالحاح -
جيش الى عين الرمانة
لك .

في استبدال بالقص في
أمام دباباته وألياته -
لمطور والهور والأرز

اليه « حرب القبائل »
دخول الجيش الى عين
غرن الشباك ، تضر أو
تنتهي اليه « الحرب »
نائب حزب الكتائب
حيث هي ناشبة الآن
ملققة جبل وجرد

بن اثنين من نشوب
ثالثه « هذه » والمندلعة
من الشراسة ، اقترح
شمعون أو هو طلب
ت التي تمت بينه وبين
الجميل ان يدخل
مناطق « الحرب » لكن
يلى قبولا ، وخصوصا
بشير الجميل قائد
كتائبه أو رئيس الجناح
حزب الكتائب . وكان
في تدخل الجيش هو
حي الكتائب الى تطبيق
في صرا عند مدخل بلدة
أده توجه الى وحدات
في المناطق « حرب

فرئيس الحكومة الدكتور سليم
الحص ناشد قيادتي الكتائب
والإحرار بالمواقفة على دخول
الجيش ، كما ان الاتصالات بين كبار
المسؤولين وبين قيادتي الكتائب
والإحرار ، ركزت على هذا الطلب
الذي لم يلق اذانا صاغية .
وتجمع المعلومات التي يتلقاها انصار
كل من قادة الكتائب والإحرار -
تجمع على القول بأن لقاءات شمعون
وابنائه ، والجميل وابنائه وتشهد
مصادات غنية وتبادل العبارات
الجارية .
ففي أحد اللقاءات بين كميل شمعون
وبشير الجميل وصف شمعون الجميل
بـ « الرذالة » عندما قال له :

فقد أعلن داني امقاعة عن حضور
اجتماعات قيادة القوات اللبنانية
برئاسة بشير الجميل ، بينما أعلن
دوري اعتزاله العمل السياسي ،
احتجاجا على ما ساء استمرار
شريعة الغاب .
وإذا كان هذا هو ما حصل على
صعيد « الأبناء » فإن ما حصل على
صعيد الأباء (كميل شمعون وبيار
الجميل) وصل الى حد التفكير بيل
الميليشيات العسكرية التي أصبح
تأديتها يتسرون على القيادات
السياسية لحزب الكتائب والإحرار .

فقد أعلن الشيخ بيار الجميل في
أعقاب اجتماعه مع الرئيس كميل
شمعون يوم الجمعة الماضي ليحث
تطورات الموقف ووضع حد للحرب -
أعلن قائلا : « لقد بحث مع الرئيس
شمعون في إمكانية الاستثناء عن
الميليشيات شرط ان تكون هناك دولة
حقيقية . إذ ان الميليشيات وجدت
بسبب غياب الدولة وحرمان ان تلعب
هذه القوات . وانضم ان تسلم
الى الدولة لتصبح هي مسؤولة عنها
باعتبار ان الرئيس شمعون وان لا
تخل التفرقات الخارجية على
القانون »

هذا كله على الصعيد السياسي .
أما على صعيد الضائمر ، كان
المعلومات المتداولة في أوساط
الحزبين تتحدث عن سقوط ١٦ الى
٢٥ ضحية وعشرات الجرحى . أما
الخسائر المادية ، فمن المعسر
احصاؤها الآن .

يبقى بعد ذلك ، انه بعد مرور
اسبوع على « حرب القبائل »
الثالثة ، فإن « هذه » قلقة ومربكة
نسود الآن مناطق القتال .
البعض يقول ان هذه الهدنة هي
مقدمة ، او قد تكون مقدمة لاحال
الصلح و « الوفاق » بين قبائل
الكتائب والإحرار ، بينما يؤكد
البعض الآخر من المراقبين بان هذه
« الهدنة » هي فترة يلتقط فيها كل
فرق انفسه ويستعد لمعركة قريبة
جدا ، خصوصا وان هناك معلومات
تقول بان حزب الكتائب يستعد -
عبر بشير الجميل المسيطر على القوة
العسكرية لتصفية قوة حزب
الوطنين الإحرار .
يضف هؤلاء ان الوقت لن يطول
كثرا - وان المعركة الفاصلة قد
تكون بعد بضعة أيام !!
فلنتنظر « بضعة أيام » هذه !!

وساعد على ذلك ازدياد حدة
« الحرب » غياب الدولة ، ومنع
الجيش من جانب الكتائب من ان
يقوم بأية تحركات للسيطرة على
الموقف . لكن بشير الجميل نفى
ذلك نفيا قاطعا .

في غضون ذلك ، كانت لجنة من
أهالي المنطقة تطوف على أركان
الحكم والسياسيين طالبة تدخل
الجيش ووقف هذه الحرب الشريرة .
وعندما وصل أعضاء هذه اللجنة
الى قائد الجيش المصاد فيكتور
خوري وعرضوا عليه الوضع ، وطلبوا
تدخله السريع ، قال لهم انه لا
يستطيع إرسال الجيش الى مناطق
القتال « بواقفة الرئيس كميل
شمعون والشيخ بيار الجميل .

وفي غضون ذلك كانت اللقاءات تعدق
بين الجميل وشمعون وتصدر في
أعقابها أوامر بوقف « القتال » ولكن
« عسكر القبائل » كانوا يرغبون
تلك الأوامر .
كذلك أذكر هنا ان اتصالا هاتفيا تم
بين العميد ريمون إده المقيم حاليا في
باريس وبعض السياسيين قال فيه
العميد :

« انني اهنيء كميل شمعون وبيار
الجميل . لقد كنت على اتصال
دائم مع بيروت في اليومين الماضيين
، وكنت علمت على أثر
الاشتباكات التي وقعت بين الكتائب
والإحرار فقد أرسلوا الجيش الى
هناك . لكن الكتائب منعه من ان
يقوم بواجباته »

برقية ريمون إده
وبالإضافة الى ما جاء في حديث
العميد ريمون إده في الاتصال
الهاتفي ، فقد ابرق إده الى وزير
الدفاع جوزف سكاف طالبا منه
اتخاذ قرار في مجلس الوزراء بإرسال
الجيش الى منطقة جبل وباتر
مناطق الحرب ، أو ان يستقيل من
منصبه .
وعندما قرأ وزير الدفاع البرقية
ابتم وهز برأسه
قالا : ان دخول الجيش الى مناطق
القتال هو مطلبنا .

رئيس الحكومة الدكتور سليم
الحص ناشد قيادتي الكتائب
والإحرار بالمواقفة على دخول
الجيش ، كما ان الاتصالات بين كبار
المسؤولين وبين قيادتي الكتائب
والإحرار ، ركزت على هذا الطلب
الذي لم يلق اذانا صاغية .
وتجمع المعلومات التي يتلقاها انصار
كل من قادة الكتائب والإحرار -
تجمع على القول بأن لقاءات شمعون
وابنائه ، والجميل وابنائه وتشهد
مصادات غنية وتبادل العبارات
الجارية .
ففي أحد اللقاءات بين كميل شمعون
وبشير الجميل وصف شمعون الجميل
بـ « الرذالة » عندما قال له :

أخبار الخليج والجزيرة

السعودية
الملك خالد
في الطائف
وصل الملك خالد بن عبد العزيز
الى الطائف أمس برفقة الأمير
سلطان بن عبد العزيز وزير
الدفاع والطيران .
الملك خالد وفهد
يهنئان بني صدر
بعث الملك خالد بن عبد العزيز
برقية تهنئة الى الدكتور أبو
الحسن بني صدر بمناسبة
انتخابه رئيسا للجمهورية
الاسلامية الإيرانية كما بعث الأمير
فهد بن عبد العزيز ولي العهد
نائب رئيس مجلس الوزراء
برقية تهنئة مماثلة الى الدكتور
بني صدر .

الإمارات
زايد يستقبل
ولي عهد عجمان
استقبل الشيخ زايد بن سلطان
ال نهيان رئيس الدولة الشيخ
حميد بن راشد النعيمي ولي عهد
ونائب حاكم عجمان .
عودة الشيخ راشد
عاد الى البلاد الشيخ راشد بن
سميد ال مكتوم نائب رئيس
بـ « الرذالة » عندما قال له :

بـ « الرذالة » عندما قال له :



و ... بدأ افتتاح المراكز الثقافية والأدبية والفنية والشعبية في البلاد .

سلسلة المراكز الثقافية بالسعودية



الامراء والمسؤولون يتابعون فقرات الحفل



الامير سلمان بن عبد العزيز وفيل بن فهد يتفقان بعض معروضات المركز من التحف والآثار والتراث الشعبي .



ورقصة (العرضة) هناك اداها بعض اعضاء الجمعية

وجرى خلال الاجتماع بحث
العلاقات الثنائية بين البلدين
والاوضاع في المنطقة .
قطر
اجتماع مجلس الوزراء
ترأس الشيخ خليفة بن حمد آل
ثاني امير البلاد جلسة مجلس
الوزراء وقد اتخذ المجلس عدة
قرارات من بينها : الموافقة على
مشروع قانون تنظيم قيد
المواليذ والمواسم واتخاذ
الاجراءات اللازمة لاستصدار
قانون يملك البعثات الاجنبية
للمقارنات في دولة قطر .
وزيادة نسبة مساهمة دولة قطر
في المؤسسة العالمية للاتصالات
الفخائية واعتماد مبلغ مليون و
٣٠٠ ألف دولار لهذا الغرض .
المعرض الاسكندنافي
يفتح الشيخ خالد بن ناصر آل
ثاني وزير الاقتصاد والتجارة يوم
الاحد القادم المعرض
الاسكندنافي العالم الذي سيقام
على الباحة السويدية في ميناء
الدوحة ويشمل المعرض الذي
يستمر يومين عرض صادرات
من ١١٠ الشركات التجارية في
كل من السويد والدانمارك
والنرويج وفنلندا .



الشيخ راشد
ستمرح اثناء اجتماع الشيخ زايد
رئيس الدولة والرئيس الفرنسي
وخاصة مجالات التعاون المختلفة
بين البلدين والاطراف الدولية
الراحة .
كما اجتمع السيد راشد عبد الله
مع السفير الاميركي لدى الدولة



الشيخ زايد
الدولة للشؤون الخارجية مع
السفير الفرنسي لدى الدولة
ترتيبات زيارة الرئيس الفرنسي
لدولة الامارات يوم الخامس من
اذار المقبل . كما تم خلال
الاجتماع استعراض القضايا التي



الملك خالد
الدولة رئيس مجلس الوزراء
قادم من باكستان بعد زيارة لها
استغرقت اسبوعين .
وزير الدولة يجتمع
بالسفيرين الفرنسي
والاميركي
بعث السيد راشد عبد الله وزير

| | | |
|-----|---------------|-----|
| ١٦٦ | المستعربين | ١٦٦ |
| ٣٦١ | كراتشي/ابوظبي | ٣٦١ |
| ٩٠١ | طهران | ٩٠١ |
| ٥٣٢ | بغداد | ٥٣٢ |
| ٥٦٢ | عمان | ٥٦٢ |
| ٥٣٢ | بيروت | ٥٣٢ |
| ١٩٢ | روما/اثنينا | ١٩٢ |
| ٥٤٣ | القاهرة | ٥٤٣ |
| ١٦٢ | لندن/باريس | ١٦٢ |
| ٥٥٢ | دمشق | ٥٥٢ |

سينما الاندلس
من السبت ١٩٨٠/٢/٣
البوت جولد - جيس بولوني في
الفيلم المفقود - بروج
الخفيفة -

سينما السالمة
من السبت ١٩٨٠/٢/٣
ريشارد بيرتون - وجر مور في
فيلم المغامرات المفقود - الاوز
البري -

سينما الحمراء
من السبت ١٩٨٠/٢/٣
مايلا سانت دوتال - ريتشارد
راست في فيلم المغامرات
- المواجهة الكبرى -

سينما السيارات
من السبت ١٩٨٠/٢/٣
فريد شوقي - حسن فهمي في
الفيلم الاجتماعي - اتقوا هذه
العائلة -

سينما الفردوس
من السبت ١٩٨٠/٢/٣
دارمندرا - زينبات امان في الفيلم
- الهندي - شاليمار -

سينما غرناطة
من السبت ١٩٨٠/٢/٣

غلام محي الدين - شاهة -
الفيلم الباكستاني - وجه
لوحة -

سينما الصليباخات
من السبت ١٩٨٠/٢/٣
تريسي هيل - ووج ستر في فيلم
- المغامرات المرح -
والضيق -

سينما الاحمدى
ومن الخميس ٧ والجمعة
١٩٨٠/٢/٨
محمود ياسين - نجلاء فتحي -
هويد في الفيلم الاجتماعي المثير
- رحلة النيان -

سينما الفيحان
ومن الخميس ٧ والجمعة
١٩٨٠/٢/٨
شبرا كايور - شايانا عازمي في
الفيلم الهندي - الدليل
المكسورة -

سينما الجهرة
ومن الخميس ٧ والجمعة
١٩٨٠/٢/٨
جوليانو جيبا - مارك فورست في
فيلم المغامرات - هرقل ضيف
- ابنا الشمس -

مالميدا سانت دوتال - ريتشارد
 راسل في فيلم المأمورات
 - المواجهة الكبرى
 سينما السيارات
 من السبت ١٩٨٠/٢/٢
 فريد شوقي - حسين فهمي
 الفيلم الاجنابي - اتقدوا هذا
 العائلة
 سينما الفردوس
 من السبت ١٩٨٠/٢/٢
 دارمندا - زينات امان في الفيل
 الهندي - الشالوار
 سينما غرناطة
 من السبت ١٩٨٠/٢/٢

جیب اسٹیل

١٩٧٢ مينا عبدالله
٢٨٢٩ جليل الشيوخ

الوخز بالإبر الصينية يعطي على عادة التدخين



الدكتور أحمد نور الدين

عالم حله لك الامراض والعديد من الامراض

الاعراض بجسم الانسان
تدعى العام تعيد الحيوية له

كتبت شوكت قطامش :

نحن نعرف جيدا كل الاضرار التي يسببها تدخين السجارة فهي تبدأ حسب قول الاختصاصيين بامراض الرئة الخبيثة وغير الخبيثة .. ومن المؤكد انها تضر بالقلب والدورة الدموية .. والثابت ان لا تترك عضوا في جسم الانسان دون التأثير عليه .. حتى بالنسبة لرجولة المدخن .

الدكتور احمد نور الدين
من الابريص الصيني : هناك
مختلفة تدفع الناس الى
ن ، فانت تدخن لسبب معين
تاما عن السبب الذي دفع
الى السجارة ... وبالتالي
ليبي ان تكون الوسيلة التي
عن السجارة مختلفة تماما
بسيطة التي تبعد مديتك

... حتى نعرف لماذا ندخن
مرة اول الاسباب المختلفة
تدفع الناس الى التدخين والتي
ر في العديد من النواحي

الناحية النفسية

ن : كتفيل على التوتر
... والتقلب على المواقف
... في العمل والامكان
... وقت الفراغ ، مع اخذ
تاء التفكير في المسائل العامة

شخصية المريض : كان

شخص للتدخين غالبا في سن
... غالبا ما تكون فترة المراهقة
... في تلك الفترة
... في تلك الفترة
... في تلك الفترة

مضار التدخين

بار التدخين يضيف د . نور
... علاوة على الاسباب المذكورة
... من سعة الرئة في المدخنين
... تلك السعة العادية للانسان

ر نور الدين سيفيد شهادة
جديدة في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

مركز الكويت

مركز العلاج بالابر الصينية
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

لمينية عبارة عن ابرة لها
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

نظريات كثيرة في تحليل
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

كادمية الامركية بلوس
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

خذ بالابر عن طريق كتابتهم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

في ان الابر الصينية تدخل
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

ايام في ثلاث نقط معينة . واساس
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

وبدأنا العلاج اولاً على اساس ان
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

ونظرا لان قوة الارادة كناعية
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

وكان اليابانيون يزرعون هذه الابر في
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

واستطرد د . احمد نور الدين في
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

وما مدى استمرارية العلاج ؟
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

ما هي اهم الامراض التي عولجت
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

وقد عالجتنا هنا في الكويت ثلاث
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

واضاف د . احمد نور الدين عن
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

القضاء على التدخين
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

وفي هذا نستطيع التوضيح انه من
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

واستطرد د . احمد نور الدين في
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

ومن هنا راودتني فكرة تطبيق
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

معالجة حالة ابطال التدخين لزميلنا
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

فقد زرعا الابر في الاذن لمدة خمسة



الدكتور احمد نور الدين يتحدث مع الزميلة شوكت قطامش .

عن العلاج بطريقة ذراع الابر في
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

وكيف يطبق هذا العلاج بواسطة
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

ونعود لزميلنا د . عرفة بعد ان كان
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

تأثير الاطفال بالدخان
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

واودان اشير الى نقطة هامة عن
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

فيقول د . صلاح عبد الله استاذ
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

تجديد الشباب
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

وهل الابر الصينية تساعد في
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

يجب ان يكون عمره كبيرا ولكنه
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

سليم القلب وروثيه سليتين . اي

« تصوير هاشم اسماعيل »

الاذن الصينية وقد حددت عليها النقاط المختلفة للعلاج .

الاذن الصينية وقد حددت عليها النقاط المختلفة للعلاج .

الاذن الصينية وقد حددت عليها النقاط المختلفة للعلاج .

جميع الاجهزة حتى بالنسبة لسطح
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

د . عرفة والتدخين

يعتقد د . محمد ابو المعاطي عرفة
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

وقد دفعني كل هذه الاسباب الى
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

وفي اثناء وجودي في كندا علمت ان
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

الانسان باكثر من شدة بسيطة جدا
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

فالتدخين هو عادة تدخل فيها
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

الضرورة بمك شي . بين يدي وهي
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

التي تجعلني فقط ادخن حوالي ٣ او
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

د . احمد نور الدين
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

حاصل على بكالوريوس
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

طب جراحة عام ١٩٦٨
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم
... في شهر ابريل القادم

بكين عام ١٩٧٧ .

بكين عام ١٩٧٧ .

بكين عام ١٩٧٧ .

بكين عام ١٩٧٧ .

بكين عام ١٩٧٧ .

برنامج لخفض
استهلاك الطاقة
في مصفاة الشعبة

بدأت شركة القترول الوطنية الكويتية في وضع برنامج نظم لترشيح استهلاك الطاقة في مصفاة التكرير التابعة لها .
وابغ مصدر في شركة القترول الوطنية الكويتية وكالة الانباء الكويتية اعلان الشركة كلفت فريق عمل فنيا بدراسة جميع الوسائل الممكنة لتخفيض استهلاك الطاقة سواء بتحسين وسائل العمل او عن طريق اضافة المعدات في طابق الشمية .
وقال المصدر ان الشركة تنتظر من جميع العاملين المصفاة ان يساهموا في الحد من استهلاك الطاقة وتقيم مقدراتهم على حسن تشغيل الاجهزة بما يتم توفيره من الطاقة .
واضاف ان الشركة اعطت صلاحيات لفريق العمل لوضع برامج تدريب للعاملين وتوجيههم وتشجيعهم للحفاظ على الطاقة .
وبهذا البرنامج تكون شركة القترول الوطنية الكويتية اول من تلمي ما يتبادي به الكويت والعالم من ضرورة ترشيح استهلاك الطاقة .

اليابان :
ناقلتا

جديدتان للكوييت
 قالت شركة ميتسوبيشي للصناعات اليابانية الثقيلة في طوكيو انها وافقت مقدما مع شركة ناقلتي النفط الكويتية لبناء ناقلتين تبلغ رهنهما ٨٠٠٠٠٠٠٠ دولار بحيث تكون جاهزة للتسليم في العام القادم ورفضت شركة ميتسوبيشي ان تصفح عن قيمة هذا العقد بالنسبة الياباني.
 من ناحية اخرى ذكرت شركة ساسيو للصناعات اليابانية الثقيلة ان اجرت مباحثات بشأن بناء ناقلتين مماثلتين ويبدو ان هذه المباحثات لن تسلك بعد.

ايران تعيد
تنظر في اسعار
الاصدر

لمسوفيات
 سب في طهران يوم امس الى
 وزير التتول الإيراني السيد
 علي أكبر منتقصر قوله ان
 وإن سيجري محادثات مع
 "تجاد مسوفيات حول
 ادراجها من القاز اليه
 اسامها".
 نقلت عن وكالة انباء باريس
 رسمية قوله ان وفدا اعلى
 مستوى برئاسة مدير شركة
 نفط الإيرانية سيتوجه الى
 بكو لاعادة النظر في
 تفاعيات الخاصة بموارد
 فاز الى الاتحاد السوفياتي
 : انه اشار الى ان مهمة
 تهدف التمهيد لمحادثات
 بين الجانبين في المستقبل
 قريباً

تقدم كان اكتشاف البترول في منطقة الخليج العربي عظيم الأثر في خلق المقدرات الأولى نحو إنشاء المصاهير الأولية لسوق البترول متناسبة وطبيعة الوضع الاقتصادي القائم والذي أصبح وجودها خفية لا يدركها واضعاً من المنطقة أخذت في الدخول ضمن إطار العمل الصناعي والتقني وهذا الشيء الذي استوجب ادخال كميات كبيرة من الاسواق الاجنبية الى المنطقة على هيئة استثمارات وبسيلة جاهزة وذلك لاشهار المنطقة بالتجارة الدولية . كان من الضروري ان توجد مثل هذه المؤسسات المصرفية والائتمانية لتنظيم السيولة وحركة الاستثمارات وخاصة في منطقة لا زالت خفية بحاجة الى مزيد من الخبرة الاجنبية العريقة في هذا المصاهر . ولقد اذ افراق المنطقة الخليجية برؤوس الاموال الجاهزة للاستثمار في تتيث قاعدة توطين الصناعة كتجنيبة السيولة للموكرين رؤوس الاموال الطائلة المستعدة لتحويل والاستثمارات في صناعات مختلفة . فكانت الحافز ارقى وسيلة وجدده المصاهير وشركات النفط للوصول الى تحويل صناعاتهم في هذه المنطقة وذلك للتسهيلات التي كانت تمنحها هذه الحافز كوسيلة لترويج المزيد من الزبائن في الدخول معها بمصاحات وفوائد مدنية اضافة الى انها تساهل في بداية عملها المصرفي الى كسب ثقة السوق فيها ومركزتها نفسها من الناحية الاعتمادية .

عوامل التطور

ولقد كان من أسباب التطور والانتشار السريع الذي حدث خلال السنوات الماضية في العمليات الحرفية عدة عوامل اقتصادية وسياسية وحكومية تدخليه .

١ - الاقتصادية ... لأن المنطقة كما هو معروف كانت ولا تزال تمر بمرحلة من التطور الاقتصادي والاجتماعي والاوجه المختلفة المتعلقة بالنشاط الاقتصادي ولا زالت اولى المنطقة تدخل في مناقعات مع شركات عالمية كبرى لإنشاء الاصانع القادرة على تقنين احتياجاتها لتأمين مقادير على مجارة التركيب الحضاري هذا إضافة الى ان نسبة الزيادة في قيمة التي اغرقت بها المنطقة منذ عام ١٩٧١ وذلك نتيجة للتغيرات او الطفرات التي حدثت في بنية اسعار النفط وبالتالي اقتصاديات الدول النفطية .

ان انخفاض اول الخليج الى تشجيع السوق العالمية حتى تأخذ دورها في تدويل هذه السيولة جعلها في حركة مستمرة ضمن قنوات استمرارية مختلفة تعود بفوائدها على هذه الدول ومؤسساتها المختلفة .

٢ - اسباب سياسية دولية ... لقد تم للسباسة الدولية وروافدها اثر كبير في انتشار السوق المالية وشملها لمنطقة الخليج العربي ، واستقرار السياسي الذي تميز به منطقة الخليج شجع المؤسسات المالية والمصارف وشركات الاستثمار الى ان تدرس بيقين هذا الوضع ومدى صلاحيته حتى تستطيع هذه المؤسسات ممارسة نشاطها بعيدا عن جو الضوضى والزعماء المختلفة إضافة الى التسهيلات الحكومية التي قلما تجدها البنوك العالمية في منطقة اخرى من العالم .

ونتيجة لما تتميز به المنطقة من سيطرة الفتيح التجاري وسيادة العلاقات التجارية فيما بين أبناء المنطقة حتى علم هذه المصارف التي تعتبر منطقة الحركة الحرفية في منطقة الخليج العربي ان تتكلم مع هذه الظاهرة وتوجه العمليات المتناسية من حيث التواجد والوسيلة والوعية والخدمة الحرفية ... فقد اتجهت الى فتح الاستعدادات المستديرة التي هي من عقد المسائل الحرفية وذلك توفيقا منها في تسهيل عملية استيراد الزبائن للمعدات التجارية الكبيرة التي يعقدها المتوردون مع المنتجين في الغرب والشرق ... هذا إضافة الى تشجيع المواطن على الادخارات القصيرة والطويلة الاجل وذلك لاستفادة منها في عملية التمويل ... وقد رافقت ذلك أيضا التكتيف على التسهيلات والخدمات الحرفية والتي تتحمل المصارف نفقاتها كالحسابات الجارية وحسابات التوفير .

لقد كان القطاع التجاري يسيطر على العمل المصرفي ويذغعه في السوق لخدمة المالحج التجارية لان الطرق لا زالت لا تمثل سوى سوق مالية تجارية تتناسب والعلاقات الموجودة .

ان الحركة الحرفية منذ ان اخذت تتسع وتأخذ ممارسة نشاطها في رقعة كبيرة كالخليج العربي وهي تحاول ان تتركز المزيد من المؤسسات المالية ذات السمعة والحيث في سوق المال ولا سيما البنوك الاجنبية التي انتشرت على امتداد هذه المنطقة .

قيل الستينيات

فحتى الى عام ١٩٦٠ لم يكن للبنوك الوطنية - الحكومية وماهية اي وجود واتما كانت مجرد اماني كانت

وقد أدى ازدياد هذا الانتشار الى بروز دول الخليج في السوق المالية خاصة في البحرين والكويت كأحد المراكز المالية الهامة في العالم اذا ساهمت القضية اللبنانية في هذا الانتشار وتزايد الازمات غنى هذه الفترة وزادت هذه الصراعات في بيروت التي كانت اهم المراكز المالية المتقدمة في الشرق نتيجة لتسهيلات الاموال والائتمانات منحها لبنان للمؤسسات المالية والشركات المختلفة لن تعمل في اراضيها بحرية كاملة .. ولا تحولوا الحرية اللبنانية الى مراوغ طويل خارجها هذه المؤسسات وبالتالي خارجها العمل المصرفي والاستثماري في المناطق الاكثر امانا واستقرارا فاختاروا اوروبا والبحرين والكويت في الشرق الأوسط .

ولما كانت اليونان كأحد دول أوروبا المكلفة والبعيدة عن مواقع الاستثمار الحرجي المتمركز في دول الشرق الأوسط والأقصى ابتعد الكثير من المؤسسات عن اليونان حيث تحول العديد منها الى منطقة الخليج العربي المنطقة الأكثر امانا واهمية في الفترة العاصرة لضعفها اقتصاديا ولانها تقامز بانها اكثر المناطق ترجيحاً وكذلك نتيجة للاستقرار الذي تروى المؤسسات المالية فيها فخلد صديق لنا وبسماه في تطور نمج عملها، وهذا ما يبرز بالفعل منذ ان بدأت الوحدات المصرفية الخارجية التابعة لبنوك دول مختلفة عملها طيلة العشر

عالمات الماضية .

سنوات الماضية .

٢ - اسباب تدخله حكومية ..

٣ - كذا اتجهت العديد من الدول الى رسم سياسة خاصة بتشجيع العمل المالي وذلك عن طريق منح مزيد من التسهيلات التي تقام بينها الفير من الدول كقيمة تخفيفي مقدار الاجازات التي تقطعها الدولة لقاء العمل ضمن اراضيها اضافة الى ان بعض الدول ترى من العمل المهرجي احد الوسائل القادرة على تحريك رؤوس الاموال الفائضة عن حاجتها لتقوم جهة استثمارها خارج نطاقها كما هو في السوق المالية بدولة الكويت اذ سمح للمصارف بان تحول الفير خارج نطاق الكويت ما دام ذلك سيكون دعما ماليا لهذه للوفاء بالتيرة المتوقعة من هذا الاستثمار .

٤ - اذ اضافة الى ان الدولة في بعض الاحيان تدخل السوق مستفيدة من تشجيع اكبر حد ممكن من العمل الوطني الفائضة عن حاجات المعامل وتوجهها نحو القطاع المصري للاستفادة من الخبرة المهرجية من ناحية والتخفيف من حدة البطالة من ناحية اخرى .

٥ - فاذا القينا الضوء على انواع العمل الاستثماري من خلال تطور الحركة المهرجية فان هذه الانواع اخذت تتخفف وتبدل طبعا لتعبر ونبات الوضع الاقتصادي .

الفوائض النفطية

عقد كان لسياسة الكثير من الدول النفطية والتي تتميز بغزيرة الفوائض المالية القادرة على ان تغير مسار استثمار في مناطق العالم الثالث التي هي من الناح مناطق التعويل الاستثماري ... اذ اتجهت العديد من الدول النفطية الى خلق اجهزة للاستثمار وتمتصه لهذا

زيادة الثقة بها في السوق المالية
على اعتبار أن هناك منافسة شديدة
بين البنوك في هذا الضمار وخاصة في
تحديد أسعار الفوائد التي تآخذها
البنوك على المقرضين إذ أن إضافة
إلى أن إعطاء مثل هذه القروض
سوف يوسع من حجم عملياتها .
أما نقد رافق التطور المالي تطور في
خطط التنمية و أن الاستفادة من هذا
التطور لا يمكن قياسه إذ أن هذا
التطور استلزام أن يحول مناطق
خارجية كالبحرين مثلا إلى سوق
مالية قادرة على المنافسة الخاطي
الجاورة لها وذلك يعود للثقة
والبرنامج الاقتصادي الذي تنصه
هذه الدول من أجل استقطاب
التمويل المالية لتكون أحد دعائم
الاستثمار في منطقة مقبلة على تطور
اقتصادي كبير وهذا ما برهنه
مجموع موجودات السوق المالية في
البحرين خلال الفترة الممتدة من ١٩٧٦
حيث بلغت « ٨٧٠ » بليون دولار
محققة زيادة مقدارها ٢٠٪ عن
نهاية عام ١٩٧٨ وهذا يفسر أن
تطور حجم الموجودات جاء نتيجة
الثقة التي يولينا المتعاملين من هذه
الدول سواء كانوا مقرضين أو
مدينين إضافة إلى العوامل
والتأثيرات الأتفة الذكر .

نشرة الاسهم الخليجية

| القيمة | النسبة المئوية | الاسم |
|--------|----------------|-----------------------------------|
| ١٠ | ٥ | شركة مجموعة الشارقة |
| ١٠ | ١٣ | شركة الخليج العقارية |
| ٢٥٠ | ٧٥ | شركة الخليج الزراعي |
| ٢٥٠ | ٢ | شركة اسمنت الخليج |
| ٢٤٠٠ | ٤٠ | شركة رأس الخيمة للدواجن |
| — | ٧٥ | شركة الصناعات الخليجية |
| ٤٢٠ | ٢ | شركة الجزيرة للمقاولات |
| ٨١٠ | — | شركة الانماء العربي الدولية |
| ٤٤٠٠ | — | شركة اسمنت الشارقة |
| ٨١٠ | — | شركة المؤلدة الاستثمارية |
| ١٧٧٠ | — | بنك الخليج الاول |
| ٢٨٠٠ | ٦ | الشركة الشرقية للاستاذج والتوزيع |
| ٣٧٠ | ٥ | شركة التامين المتحدة رأس الخيمة |
| ١٤٠٠ | ٥ | شركة اتحاد الخليج للتأمين البحرين |
| ٤٤٠ | ٥ | شركة المشاريع الطبية |
| ١٧٦٥ | ٥ | شركة الاستثمارات الخليجية |
| — | — | مركز الخليج المالي |
| — | — | شركة الاستثمارات الخليجية (تأسيس) |

ارتفاع اسعار السكر بسبب قصور العرض

ارتفعت اسعار السكر الخام والمكرر وبلغ سعر الطن المصري في لندن اول ايام ١٩٦١ حينها استراليا زيادة ثمانية جنيهات عن سعره يوم الاثنين الماضي .

وعزا محللون اقتصاديون في لندن سبب الارتفاع في سعر السكر الى اعتقاد اوساط السوق بان قرار منظمة السكر العالمية ب طرح ٨٧٨ ألف طن متري من السكر في السوق يوم الثلاثاء المقبل لن يكفي لتلبية الطلب على هذه السلعة .

وذكر ان معامل تكرير السكر في الولايات المتحدة تشكو من عدم توفر هذه المادة اضفة الى ما يتبرء من اثر الاتحاد السوفياتي بحاجة الى نصف مليون طن من السكر .

ويتوقع المراقبون ان تزداد المنافسة على شراء السكر الذي لم ترتفع اسعاره الى هذا المستوى منذ عام ١٩٥٥ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شركة العقارات المتحدة

تعلن شركة العقارات المتحدة (ش.م.ك.)
بصفتها الشريك المدير لمشروع أرض العارضية
أنه تقرر توزيع دفعة خامسة مقدارها (٨٠٠)
دينار لكل سند من حصة مبيعات عقار العارضية.
لذا يرجى من السادة المشاركين في مشروع أرض
العارضية بتاريخ ٢٨ / ٦ / ١٩٧٩ . مراجعة المكتب
الكويتي لتدقيق الحسابات (بدر البزيع وشركاه
بأسس الشركات) الكائن في الشرق
اعتباراً من صباح اليوم الخميس
الموافق ٧ / ٢ / ١٩٨٠ وذلك لاستلام الشيكات
الخاصة بهذه الدفعة . مضطحين معوم
شهادات اثبات المشاركة .

والله ولي التوفيق

رئيس مجلس الإدارة

السعر الفعلي

المجموعة العالمية
الكويتية للصحة
٤٤٤٠١٣
٤٤٤٠١٣

شركة ايوالحسن
اعمال صيرفية واستثمار
الكويت - تلفون :
٤١٧١٧٢
٤١٧١٧٢

شركة التنمية
للصيرفة الدولية
تلفون :
٤٢٩٢٩١
٤٢٩٢٩٢

عبدالعزیز علي يوسف
الكويتية
هاتف :
٤٣٣٢٣٨
٤٣٥١٦١

المجموعة التجارية المتحدة
اعمال الصيرفة
٤٢٠١١١
تلفون : ٤٢٠١١٥

الرجح
تلفون :
٤٣٥١٦١

شركة للتصاوي
لاعمال الصيرفة والتجارة
تلفون :
٤٣٥١٦١
على عبد اللطيف

شركة الجصار والراجحي
للصيرفة
تلفون :
٤٢٧١٧٠
٤١٩١٠٨

٢٧٢,٠٠٠
١٢٦٠
١٥٧
١٦٧,٧٥
٢٧,٠٠٠
٢٣٣,٠٠٠
١٢,٠٠٠
١٢,٠٠٠
٨١,٠٠٠
٧,٧٧٠
٧٢
٢٢
٢٢٤
٨٦,٢١٠
٨١٧
٦,٢٠٠
٦١,١٥٠
٢,٧٥٠
٢,٢١٥
٢,٠٠٠
٢١,٠٠٠
٢٧٥
٦٤
٧٠٠
٧٠٠
٨٠٠
٨٠١

دولار
استرليني
المانى
فرنسي
سويسري
الياباني
الياباني
سعودي
سعودي
امارات
امارات
قطري
امارات
امارات
عراقي
سوري
باكستاني
هندي
توركي
ايراني
هندي
هندي
عراقي
لبناني
بلجيكي
قبرصي

٢٧٢,٠٠٠
١٢٦٠
١٥٧
١٦٧,٧٥
٢٧,٠٠٠
٢٣٣,٠٠٠
١٢,٠٠٠
١٢,٠٠٠
٨١,٠٠٠
٧,٧٧٠
٧٢
٢٢
٢٢٤
٨٦,٢١٠
٨١٧
٦,٢٠٠
٦١,١٥٠
٢,٧٥٠
٢,٢١٥
٢,٠٠٠
٢١,٠٠٠
٢٧٥
٦٤
٧٠٠
٧٠٠
٨٠٠
٨٠١

دولار
استرليني
المانى
فرنسي
سويسري
الياباني
الياباني
سعودي
سعودي
امارات
امارات
قطري
امارات
امارات
عراقي
سوري
باكستاني
هندي
توركي
ايراني
هندي
هندي
عراقي
لبناني
بلجيكي
قبرصي

٢٧٢,٠٠٠
١٢٦٠
١٥٧
١٦٧,٧٥
٢٧,٠٠٠
٢٣٣,٠٠٠
١٢,٠٠٠
١٢,٠٠٠
٨١,٠٠٠
٧,٧٧٠
٧٢
٢٢
٢٢٤
٨٦,٢١٠
٨١٧
٦,٢٠٠
٦١,١٥٠
٢,٧٥٠
٢,٢١٥
٢,٠٠٠
٢١,٠٠٠
٢٧٥
٦٤
٧٠٠
٧٠٠
٨٠٠
٨٠١

دولار
استرليني
المانى
فرنسي
سويسري
الياباني
الياباني
سعودي
سعودي
امارات
امارات
قطري
امارات
امارات
عراقي
سوري
باكستاني
هندي
توركي
ايراني
هندي
هندي
عراقي
لبناني
بلجيكي
قبرصي

٢٧٢,٠٠٠
١٢٦٠
١٥٧
١٦٧,٧٥
٢٧,٠٠٠
٢٣٣,٠٠٠
١٢,٠٠٠
١٢,٠٠٠
٨١,٠٠٠
٧,٧٧٠
٧٢
٢٢
٢٢٤
٨٦,٢١٠
٨١٧
٦,٢٠٠
٦١,١٥٠
٢,٧٥٠
٢,٢١٥
٢,٠٠٠
٢١,٠٠٠
٢٧٥
٦٤
٧٠٠
٧٠٠
٨٠٠
٨٠١

دولار
استرليني
المانى
فرنسي
سويسري
الياباني
الياباني
سعودي
سعودي
امارات
امارات
قطري
امارات
امارات
عراقي
سوري
باكستاني
هندي
توركي
ايراني
هندي
هندي
عراقي
لبناني
بلجيكي
قبرصي

٢٧٢,٠٠٠
١٢٦٠
١٥٧
١٦٧,٧٥
٢٧,٠٠٠
٢٣٣,٠٠٠
١٢,٠٠٠
١٢,٠٠٠
٨١,٠٠٠
٧,٧٧٠
٧٢
٢٢
٢٢٤
٨٦,٢١٠
٨١٧
٦,٢٠٠
٦١,١٥٠
٢,٧٥٠
٢,٢١٥
٢,٠٠٠
٢١,٠٠٠
٢٧٥
٦٤
٧٠٠
٧٠٠
٨٠٠
٨٠١

دولار
استرليني
المانى
فرنسي
سويسري
الياباني
الياباني
سعودي
سعودي
امارات
امارات
قطري
امارات
امارات
عراقي
سوري
باكستاني
هندي
توركي
ايراني
هندي
هندي
عراقي
لبناني
بلجيكي
قبرصي

٢٧٢,٠٠٠
١٢٦٠
١٥٧
١٦٧,٧٥
٢٧,٠٠٠
٢٣٣,٠٠٠
١٢,٠٠٠
١٢,٠٠٠
٨١,٠٠٠
٧,٧٧٠
٧٢
٢٢
٢٢٤
٨٦,٢١٠
٨١٧
٦,٢٠٠
٦١,١٥٠
٢,٧٥٠
٢,٢١٥
٢,٠٠٠
٢١,٠٠٠
٢٧٥
٦٤
٧٠٠
٧٠٠
٨٠٠
٨٠١

دولار
استرليني
المانى
فرنسي
سويسري
الياباني
الياباني
سعودي
سعودي
امارات
امارات
قطري
امارات
امارات
عراقي
سوري
باكستاني
هندي
توركي
ايراني
هندي
هندي
عراقي
لبناني
بلجيكي
قبرصي

John + Lisa



● **شريعة الشطي مشرفة**
حديقة اطفال القادسية تقيم حفل عشاء مساء اليوم مشرفات الحديقة والعاملين بها وذلك بمناسبة انتقال العائلة الى الفيلا الجديدة بشرف .

● **خداة مراد حسن زاوي**
والسيدة عقيلة رزقا بولود ذكر سيادة «المحمد» وقد وزع الموطيات والطوى على زملاء العمل بالمناسبة السيدة .

● **الزميل صالح نزال من اسرة**
وكالة الانباء الكويتية المت به وعكة صحية الزمته الفراش . وقد عاده ليف من الزملاء والاصدقاء ... سلامات يا ابا اباد .

● **سهاد كريمة السيد محمد**
قطاوي اقيمت ليا حفلة شائقة

للمناسبة نجاحها في الفصل الدراسي الاول حيث كانت من الاوائل في صفها . سعاد تلقت هدايا لطيفة من والديها والاول . عقبال اخر العام . مبروك .



● **يغادر البلاد يوم السبت المقبل** متوجها الى مونترال الشيخ جابر العتيبي الصباح مدير عام ادارة الطيران المدني ليرتس وفد الكويت لحضور المؤتمر الدولي الثاني للطيران المدني المزمع عقده هناك في اواسط الاسبوع المقبل . وسيرافقه السيد منير مقرر رئيس قسم الاتفاقات الدولية في الادارة . ويعمل عن مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية . ويستغرق انعقاد المؤتمر عدة ايام . ننمى لابي سعد سفرا ميمونا وعودا حريدا .

● **الكتور علي شمس سفير**
ايران لدى دولة الكويت دعا الى حفل الاستقبال الذي تقيمه السفارة في فندق الشيراتون بمناسبة الذكرى السنوية الاولى لانصار الثورة الاسلامية الايرانية . وذلك من الساعة السادسة والنصف الى الثامنة والنصف من مساء يوم الثلاثاء المقبل .

● **السيد عبدالرحمن الجريسي** وكيل صحف دار «الرأي العام» في السعودية وصل الى البلاد في زيارة قصيرة . وقيل بخاتمة الزملاء والاصدقاء يا حلا .

● **عبدالله محمد الراعي** سفير الجمهورية العربية السورية في الكويت والسيدة عقيلة وقيمان حفل استقبال على شرف رئيس واعضاء الوفود المشاركة في الاسبوع الثقافي اليمني في الكويت . وتضمن الساعة الخامسة الى الساعة والنصف من مساء اليوم .

● **الاستاذ صادق الاستاذ** مراقب الخدمات العامة بالطيران المدني انت به وعكة صحية الزمته الفراش وقد عساه عدد من الاصداقاء . سلامات .

● **يزاور السيد احمد علي الوهيب** عنده مختارا لمصحة القادسية ليليو . وقد كان تعينه العدي الطيب في نفوس المواطنين فضا للخدمات والنشاطات التي يقوم بها في المجالات المختلفة . ننمى له التوفيق .

● **سعد حفل عائلي** بهيج تم عقد قران د. وهيب سعيد الداهوك على كريمة تعيم مطفي نصر مبروك والرفاء والبنين .

حديث الفن

الليلة الاخيرة

● **الجميع يؤكّدون بان** المسلسل التلفزيوني - الليلة الاخيرة - دون المستوى المطلوب ، ويكاد يصل حد الفشل ، وفي الجانب الاخر تتسائل كيف سمحت الرقابة بشراء مثل هذه الاعمال الهابطة ، شكلا ومضمونا . هل هي مجرد تبعية وقت ، واموال تهدر .. ام هي المحسوبيات والعلاقات الشخصية .. عيب .. ما يحدث نتيجة الامبالاة ، وعدم الاهتمام من قبل الجهات المعنية في التلفزيون ، في اجازة مثل هذه الاعمال ، وعدم تحمل التبعة بجديّة ... فمن المسؤول ... نتحدث من يقول اننا؟! عبدالستار



اليمن .. تذكروا اليمن

الاسبوع الثقافي اليمني ، الذي شهدناه في الكويت هذا الاسبوع ، اعطى فكرة مدهشة عما يختزنه هذا البلد الشقيق من طاقات ثقافية وامكانيات تتخطى بكثير الواقع الاقتصادي الصعب الذي يعيشه اليمنيين .

واليمن ، كما نعرف ، مواردها محدودة جدا ، لكنها ذات اعباء جسام . وما رأيناه ، خلال هذا الاسبوع ، زاد على ما نعرفه من عراقة حضارية في البلد الشقيق فأكّد على نقطتين مهمتين هما ان العناية باليمن والمتحرك الى دعمها يعني اهتماما بالاصول الحضارية العربية ورعاية لتلك الجذور العظيمة .. والنقطة الثانية التي نتكشف تباعا هي الاهمية الاستراتيجية لليمن في مواجهة الاخطار المتدافعة نحو الجزيرة والخليج العربي .

والواقع ان هذا الوضع كان محل اهتمامنا الدائم . ولذلك نتساءل كيف ، ولماذا ، دول النفط العربية ، لا تتقدم جديا لدعم اليمن وعلى نحو يجنبها الحاجة ، ويساعدها على تحمل اعباء التنمية من جهة ، والقيام بدورها الدفاعي الهام على محور البحر الاحمر ومنطقة الخليج .

وبالطبع فان هذا السؤال يستتبع سؤالا اخر هو كيف يمكن لليمن ان تقوم بهذه الاعباء ، وتحمّد على هذه الخطوط البائغة الاهمية ، بينما نحن لا نقدم لها دعما يذكر او يغني عن جوع .

ولعلنا نفترض ان الطريقة الجديدة لتوفير هذا العون هو ان يقتطع من الزيادات على اسعار النفط مبلغ دولار مثلا لليمن ، وهكذا لغيرها من دول المناطق الحساسة ، والتي تستنزفها المرتبات العسكرية عن شؤونها التنموية .

ونقول ذلك في صراحة وضوح .. اننا مخطئون جدا اذا لم نبادر الى دعم اليمن ، وعلى غرار ما جرى حين تقررت المخصصات في قمة بغداد .

فاليمن تتحمل عبئا خطيرا في خريطة الحدود العربية ، كونها تقع في منطقة مجابهة . فعلا .

وهذا الامر لا يمكن تجاهله من دول النفط ، وبخاصة اذا اردنا التمسّر في ما يجري حولنا او يدبر لنا .

ثم ان مليارات النفط الموجودة في الولايات المتحدة ، والمعرضة كما قال تقرير امريكي رسمي امس ، الى الحجز ، او التصرف بها ، لدى اي عارض يقرره واشنطن ، ينبغي ان تشارك في انهاء العرب ، ومنهم ، بالطبع ، اليمن .

«العبيد»

جاكسون في صقر قريش والمعاهد الخاصة



جاكسون في المعاهد الخاصة

داعية الحقوق المدنية الامريكية القس جيسي جاكسون . عام خلال زيارته للكويت بالاطلاع على بعض معالم الحضارة المختلفة للكويت انتطاع عام من كل نواحي الحياة فيها . من المعالم التي زارها امس ، روضة صقر قريش ومعاهد التربية الخاصة . وهناك تم استقباله والوند المرافق من قبل مسؤولي الروضة والمعاهد حيث ابدى القس جاكسون اعجابه بالمستوى الذي وصل اليه علم التربية والتعليم في الكويت ، وقد سجل اعجابه هذا في سجل خاص بالمعاهد .



● في حفل بهيج شاق تم زفاف الانسة وسيدة سيد الى سعد عثمان الفقم وسط لافيف من الاسر القرية والصديقة مبروك والرفاء والبنين .

الاستعداد للاحتفال بالقرن الخامس عشر الهجري

● **حيدر دشتي والسيدة عقيلة** اتاما حفلة لكريمتها «الايهان» التي اطلقت لها الشعلة الاولى من عمرها الجديد . ثانيا عقبال مائة عام . مبروك .

مجلس الوزراء يقرّ انشاء اربع قري جديدة للأطفال

القري تدار من قبل الاطفال وتضم مخا فر وجمعيات تعاونية ومكتبات ودورا للتسليّة

كتب هشام طالب بناء على توجيهات صاحب السمو امير البلاد الشيخ جابر الاحمد الصباح .

أقر مجلس الوزراء ، تنفيذ مشروع انشاء اربع قري نموذجية لاطفال ، بعد ان تكد نجاح قرية الطفل الترفيهية التي اقيمت في حديقة جمال عبدالناصر في اذار - مارس الماضي ، بمناسبة الاحتفال بالعام الدولي للطفل .

● **المشروع المقترح** لهذه القري ، يشتمل على العديد من الانشطة التي قد تشمل الى خمسين نوعا منها ، تقام لها العديد من الانشاءات التي سيمثل عددها الى عشرين مرفقا ومنها :

دار مكتبة ومخفر للشرطة ودار للسنيما ومسرح وجمعية تعاونية ودور للتسليّة والموسيقى والرياضة والفنون والتربية وغيرها ، بحيث تكون جميعها محققة في احكامها ما نسبته ٥٠٪ من الحجم المخطط في المرافق العادية في اوجه الحياة المختلفة داخل المجتمع الكويتي .

● **المصادر المخططه** قالت لـ «الرأي العام» بان هذه القري ، ستعمل من خلال ادارتها على تدريب الاطفال من سن ثلاث سنوات ونصف الى سن الرابعة عشرة ، على كيفية ادارة القرى بانفسهم عن طريق اعداد برامج تربوية وثقافية واجتماعية وما الى ذلك ، بالتنسيق والاتفاق مع وزارة التربية .

واضافت هذه المصادر تقول : ان ادارة القرى من قبل الاطفال ستكون لفترات محددة وموزعة بشكل يحق الفائدة العامة لكل الاطفال واشارت الى ان المباشرة بتنفيذ القرية الاولى سيبدأ قريبا الى جوار المدينة الترفيهية التي يجري انشاؤها في الدوحة .

وتواصل لجنة ثقافة الطفل برئاسة السيد ابراهيم الشطي والتابعة للجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، اتصالاتها مع مهندسي قسم التنفيذ والمتابعة بإدارة الانشاءات في وزارة الاشغال العامة للاتفاق على اعداد الغرائط والتصاميم النهائية لمشروع القرى .

اما القرى الثلاث الباقية فسوف يتم تحديد مواقعها بالاتفاق مع بلدية الكويت ووزارة الاشغال ، وغضت وتحت المصادر المطلعة حديثا لـ

تحت رعاية السيد عبدالرحمن المزروعى وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد لشؤون الشباب اقيم مساء اليوم شباب القادسية ندوة مراكز الشباب عن التدخين ومضاره على الصحة والمجتمع تحدث فيها الدكتور احمد علي نائب رئيس قسم التوجيه بوزارة الصحة العامة ثم تحدث السيد الوكيل المساعد لشؤون الشباب بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ورحب بالسيد الدكتور وشكر استجابته للدعوة ثم تحدث عن التدخين ومضاره وخلفياته ونوعياته ومظاهره المختلفة ثم دعا القادسيين والتربويين من موجبين ومشرفين للانشطة المختلفة بمراكز الشباب ان يكونوا قدوة بالامثلة عن التدخين وخسوما امام الابناء الشباب اعضاء المراكز وناشد الاباء بالانلاع عن التدخين والامتناع عن التظاهر بها الشر امام الابناء حتى يتشبع الابناء شباب هذه الامة بالصحة والعافية

ندوة عن مضار التدخين في مركز شباب القادسية



المزروعى والى يمينه الدكتور احمد علي



جانب من الحضور

الرياضة

(١٩٨٠/٢/٧)

«الرياض العام» صفحة ١٠

بهدف يتيم فاز السالمية على خيطات



فريق السالمية

عبدالحاميد الشطي، خالد عبد الرضا، محبوب جمعة، خالد العصفور، أحمد الكبيسي، صالح فيصل العصفور، مبارك سليمان، فيصل نواف «عبدالله العصفور» محمود عبدالعزيز «ابراهيم احمد»

● مثل خيطان
نواف الطاحوس، خليل محمد عيسى يونس، جمال الفرخان، سليمان الهديب، عبدالرحمن الرحمان، جمال ابراهيم، سمور الردهان، ناصر الحميد «اسمي الخليفة»، مائع مبارك، مؤيد لفة الحداد.

بهدف مقابل لا شيء فاز السالمية على خيطان في اخر مباريات الاسبوع الـ (٢٤) من الدوري العام والتي جرت امس على استاد الكويت، جاء هدف السالمية والمباراة في الدقيقة الاولى وسجله فيصل نواف ٢٣ نقطة رصيد السالمية الى ٣٣ نقطة وباتي في المركز الخامس بينما يحتل خيطان المركز الاخير وله «١١» نقطة.

لعب الفريقان مباراة اتسمت بسنوها المتروك حيث تكافأ اداؤهما على مدار الشوط وتبادلا الهجمات في الا بعض الاوقات حيث شاهدنا السالمية يضغط في الدقائق الخمس والعشرين من بداية كل شوط ثم ما لبث ان ينشط خيطان، تتألق الفريقان الكرة خلال مدة الشوط الاول وتبادل الفريقان الكرة في الدقيقة ٣٧ من الشوط الاول عندما انضرد الردهان بالكرة اتقاء خروج الشطي للاخطاء لبيدها بالرمي وهنا تدخل خالد عبد الرضا مدافع السالمية في ابعاد الكرة.

● نستطيع القول بان السالمية كانت قوية تكن في خط الوسط بقيادة «المعاليير» الثلاثة ومبارك سليمان، يظهر هجومهم متأثر بغياب عادل عبد النبي واذا اشرك الحرب فيصل نواف ومحمود عبدالعزيز اللذين استبدلا في الشوط الثاني.. اما خيطان فنجمه بالامس كان مؤيد الحداد بتحركاته ونزوله لاذ الكرة من الدفاع والتقدم بها، ولم يظهر التعاون بينه وبين ناصر احمد وناصح مبارك.

● لعب الفريقان بطريقة ٢/٢/٤ ولم ينفذ اي منهما الخطة كما يكون التنفيذ واعتمد السالمية على التمريرات الارضية والهجوم من الجهة اليمنى للطب، وان كان الدفاع يرغب الكرات الطويلة ليحاول المهاجمون الثلاثة اختراق دفاع خيطان من الوسط دون فائدة.

وبالنسبة الى خيطان فقد كان ندا عتيلا للسالمية رغم هدف نواف المبكر فكان يبذل الهجمات متتدا على الكرات الطويلة واليمنية، ولو تحرك

موقف الفرق بعد الاسبوع الـ (٢٤)

| الفرق | فوز | تعادل | خسارة | له | عليه | نقاط |
|-----------|-----|-------|-------|----|------|------|
| العربي | ١٨ | ٥ | ١ | ٦٤ | ١٦ | ٤١ |
| القادسية | ١٧ | ٥ | ٢ | ٧٩ | ١٨ | ٣٩ |
| كازمة | ١٦ | ٦ | ٢ | ٥٢ | ١٣ | ٣٨ |
| الكويت | ١٧ | ٦ | ٢ | ٥٥ | ٢١ | ٣٦ |
| السالمية | ١٤ | ٥ | ٥ | ٤٢ | ٢٥ | ٣٣ |
| الفحيحيل | ١١ | ٧ | ٦ | ٣٨ | ٢٥ | ٢٨ |
| الريموك | ١٠ | ٤ | ١٠ | ٣١ | ٣٨ | ٢٤ |
| التنظيم | ٧ | ١٢ | ١٢ | ٢١ | ٢٥ | ١٩ |
| النصر | ٧ | ٤ | ١٣ | ١٧ | ٤٣ | ١٨ |
| الشباب | ٣ | ١٦ | ٢٤ | ٢٤ | ٦١ | ١٣ |
| الصليبخات | ٤ | ٤ | ١٧ | ١٦ | ٥٤ | ١٢ |
| الساحل | ٤ | ٤ | ١٦ | ٢١ | ٥١ | ١٢ |
| الجهراء | ٤ | ٢ | ١٧ | ٢١ | ٦٧ | ١٢ |
| خيطان | ٤ | ٣ | ١٧ | ٢٣ | ٥٦ | ١١ |

«نوتفهم» يفوز بكأس أوروبا التالي لكرة القدم

برشلونة - فاز فريق نادي نوتفهم فوربت الانكليزي بكأس أوروبا التالي لكرة القدم بعد فوزه كليا ١/٢ على فريق لشبونة الاسباني. وقد استطاع نوتفهم ان يهزم لقائه الثاني الذي اقيم امس في برشلونه بالتعادل ١/١. بينما فاز في الدقيقة ٤١.

القادسية يفوز على منتخب الجيش بكرة اليد ٤/٣



المعجري يحاول الدخول في الجناح

الاشراك باية بطولة، ونحن ممتا شاهدناه نلحق الى المنتخب بنظرة تقاؤل والله الموفق، ان نشاهد المنتخب بنسوة افضل في المباريات القادمة.

فوز تشيكو سلوفاكيا على استراليا ٢/٤ وديا بكرة القدم

ادليدي - فاز منتخب تشيكوسلوفاكيا على فريق بيل جنوب استراليا ٢/٤ في مباراة كرة القدم الودية التي اقيمت امس بمدينة ادليدي استراليا.

انتهى الشوط الاول بالتعادل ٢/٢ وفي الشوط الثاني استطاع نجم تشيكوسلوفاكيا الدولي «زيبينيك نهودا» والذي اشركه المدرب في المباراة قبل انتهائها بنصف ساعة ان يسجل لفرقه هدفين لينتهي المباراة لصالح تشيكوسلوفاكيا ٢/٤.

مصدر مسؤول في وزارة الاشغال العامة يقول: ملاعب ثانوية كيفان ستكون نواة للملاعب الاولمبية

المحيطة بالملاعب فقد تم اجراء الصيانة اللازمة لها، وخاصة فيما يتعلق بالمدرجات كي يتناسب ذلك والمسكن الكبير للدورة. بحيث يشكل ذلك عامل يسر للمشرفين عليها لتأدية واجباتهم على الوجه الاكمل وبما يليق بها.

ولما كان الموضوع يهم اكثر من جهة حكومية، فان التعاون والتشاور مستمر على قدم وساق مع الجهات الحكومية الاخرى والتي يعنها الامر، مثل الاتحاد الكويتي للالعاب القوى وكل من وزارة التربية ووزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ووزارة الكهرباء ووزارة الاشغال العامة، بحيث يكون التنسيق فيما بين هذه الجهات من خلال مراحل التنفيذ للمشروع متكامل ومتربطاً وبدون حدوث اي تعارض في الاختصاصات.

واملا كير في ان تسير الامور بالمشروع على خير ما يرام لنسجل بذلك سبيلاً في المنشآت القائمة في المنطقة وحيث ان تمتد ٥٥٠,٠٠٠ د.ك (خمسائة الف دينار كويتي).



سمو الامير الشيخ جابر الاحمد

لجميع الجوانب والمواد الداخلية في تنفيذ جميع المنشآت.

وعلى غرار المنشآت العالمية الاولمبية، فقد تم تزويد المشروع بجميع الخدمات الاعلامية اللازمة من شبكات تلفزيونية وهااتفية وتلكس بالإضافة الى انشاء مدرجات للجمهور واخرى للمحافظة لتنظيم المباريات والمسابقات التي ستقام عليه مستقبلا.

ومن المتوقع ان يتم تنفيذ المرحلة الاولى في الوقت المحدد لها ضمن العقد وبدون تأخير، ما لم يستجد ما يسبب خلاف ذلك.

وبناء عليه، واذا ما بقيت مراحل التنفيذ على ما هي عليه الان من السهولة والتقدم فسان ملاعب الصاب القوي وباشراف الاتحاد الكويتي للالعاب القوى سيتم انجائها في الوقت المحدد لها من قبل الاتحاد، ما لم يحدث خلاف ذلك او شيء غير متوقع.

اما فيما يتعلق بالجانب والمنشآت القديمة

بناء على توجيهات سمو الأمير

بناء على توجيهات من حضرة صاحب السمو امير البلاد بشأن الملاعب والمرافق الرياضية بشكل عام، وضرورة ان تكون هذه الملاعب وخاصة الملاعب الرياضية منها متينة على احداث المواصلات والشبكات العالمية، فقد تم اختيار ملعب المدرسة الثانوية للبنين بكيفان ليكون نواة ونموذجاً حياً للملاعب الاولمبية، حيث طُبقت في انشاءه احداث الوسائل والمواصلات العلمية، فقد تمت زراعة ملعب كرة القدم بالنجيل مع امداده بشبكتي ري وصرف سفلية، وهي النظرية السائدة حالياً في معظم الملاعب الرياضية الحديثة بحيث يسهل ذلك ويوفره ثمرية سمي النجيل عند الضرورة، ومن ناحية اخرى، واستكمالا للحداثة والحداثة في الفلاور الرياضه الحديثه والنسبة على اسس علميه حديثة، فقد تم نعلته بمضمار الحري موانسات اولمبية بنفس المدرسه بمادة «البرنان» ويتم تنفيذ العمل شركة ذلك المواصلات العالمية من حيث التنفيذ واجراء الاختبارات والنحوبات اللازمه

اللجنة الاولمبية الدولية تبدأ اجتماعاتها اليوم.. وللحجبان الوطنيين تساندها

اتحاد اللجان الاولمبية يرفض المقاطعة ويساند اللجنة الدولية

ومن ناحية اخرى رفض اتحاد اللجان الاولمبية الوطنية امس مقاطعة الدورة الاولمبية المقرر في موسكو في يوليو من العام الحالي.

ودعا الاتحاد في ختام اجتماعه في موسكو سبتي اول امس الدول الاعضاء وعددها ١٤١ دولة، الى المشاركة في الدورة الاولمبية.

وطالب الاتحاد من اللجنة الاولمبية الدولية رفض مقاطعة الدورة الاولمبية الثانية والعشرين في موسكو.

عقدتها بعد اجتماع يعقد خلال الفترة من ١٠ الى ١٢ فبراير الحالي. ويعلم لورد كيلان رئيس اللجنة الاولمبية الدولية عما يعترقه عند وصوله الى لوك لا سيد لتحديد خط خلال مؤتمر صحفي.

وسيتوجه بحديثه الى رجال السياسة وقد تميز موقفه بساندة الهيئتين الاخرين اللتين تتألف منهما الحركة الاولمبية.

ان الاتحادات الدولية لن تكفل عرش الموقف الذي تعتقد انه من الواجب اتخاذه في مواجهة عدوان السياسة على الرياضة ونداء الرئيس كارتير بمقاطعة الالعاب الاولمبية في موسكو، وهو النداء الذي يحدث جدل متزايد كل يوم وذلك امام دورة اللجنة الاولمبية الدولية المقرر

لوك لا سيد - اجتمع لورد كيلان وجميع اعضاء اللجنة التنفيذية للجنة الاولمبية الدولية لمدة ثلاثة ايام ابتداء من اليوم «الخميس» حتى «الجمعة» في لوك لا سيد لتحديد خط السير الذي يجب ان تتوجه الحركة الاولمبية في مواجهة التهديد الذي يجثم بكاهله على دورة الالعاب الاولمبية في موسكو.

ويقع على عاتق السلطة العليا للجنة الاولمبية الدولية مهمة ثقيلة هي عرش الموقف الذي تعتقد انه من الواجب اتخاذه في مواجهة عدوان السياسة على الرياضة ونداء الرئيس كارتير بمقاطعة الالعاب الاولمبية في موسكو، وهو النداء الذي يحدث جدل متزايد كل يوم وذلك امام دورة اللجنة الاولمبية الدولية المقرر

فوز «فاريز» الايطالي على «زاداري» اليوغسلافي بكرة السلة

● فاز فريق سادي ابريسون «فاريز» الايطالي على فريق «زاداري» اليوغسلافي ١٧/٨٤ في مباراة كرة السلة التي اقيمت امس ضمن مباريات الدور ربع النهائي لكأس كؤوس أوروبا لكرة السلة (رجال).

● وفي برشلونه فاز فريق نادي «برشلونة» الاسباني على فريق نادي «الغراسياني» التركي ٦٩/٩٢. وكانت نتيجة الشوط الاول ٤٢/١٥ لصالح الفريق الاسباني.

النمضة



* فرحة الكويت بعودة «سعد»
* تفاصيل ماجرى بكواليس مؤتمر اسلام اباد
* وزير خارجية البحرين يتحدث لـ «النمضة»
* انعقاد طرية في الوطن العربي

| | | | |
|--|---|--|-------------------------|
| تعميم التحالف الاستراتيجي بين مصر واسرائيل | الأزمة التي كادت تفجر العلاقات الاربعة الفرنسية | كارتر بطح عرماي تمسحي على حبال إشرف الأوسط | الزاداري على عرش النمضة |
|--|---|--|-------------------------|

تجربة الخدمة الاجتماعية في المدارس

المؤسسة العامة لمساعدة الطلبة العرب

طفل عمره ١١ سنة
يوقع عقداً
بمليون دولار

سراخفاء اغناكريستي
زاسه يوم
تجربة المرأة التي تربعت في قلوب الرجال

بالإضافة الى البراء: الفن - المرأة - الارب - الطب - الجرعة - منوعات

أحمد الروحي في الندوة الصحافية تكوين ٣ منتخبات جديدة لكرة الطائرة



تحدث لجنة التدريب في الاتحاد الكويتي لكرة الطائرة لندوة صحافية مساء امس وكانت مكونة من رئيس اللجنة أحمد الروحي وعشر اللجنة عيسى حمزة وعوضه حبيب الحشاش ومحمد عرارة، وحضرها مندوبو الصحف المحلية،

وفي بداية الندوة رحب الروحي بالصحافيين وشكرهم لتبليغهم هذه الدعوة، وذكر بان هذه الجلسة ستريال الجليل الذي كان بين الاتحاد وبعض الاخوة الصحافيين، والجميع يهدف من وراء ذلك الى الانتعاش والعمل - وقد تحدث عن نظام البطولة وتقسيمه الذي سبق للراي العام ان اشارت اليه واسباب

توزيعه لقللة الصالات، ولكن بالتعاون مع وزارة التربية في سبل حل هذه المشكلة تم توزيع جدول المباريات، وان الاتحاد يخطط لاستقبال جيد في مجال هذه اللعبة وعلى مدى سنوات، وهذا التخطيط

مبنى على اساس سليمة علمية الى جانب الاستفادة من نتائج وخبرات بعض الدول العربية التي طبقت مثل هذا التخطيط مثل البحرين والسعودية، ونحن في سبيل هذا التخطيط فقد قرر الاتحاد انتقاء المنتخبات من عناصر شابة جديدة رغم اننا نعرف ونفضل لاعبين الذين ادوا واجههم خير اداء افعال سعيب والرائد، وعبدالله الصالح، ويومئذ ذلك لتفكير الاتحاد

لتحقيق نتائج افضل • وتحدث المدرب كيم عن تقسيم اللاعبين الى ثلاثة اقسام الاول: مواليد ٦١، والثاني ٦٢، والثالث ٦٥ ومن هنا تنشأ القاعدة، ويمكننا ابعاد اي لاعب غير منسجم، وايضا ابعاد اي لاعب لا يستمر في التدريب •

الشارقة (الامارات) ثم البطولة العربية الثانية من ٨٠/٢٠ الى ٨٠/٢٠، والبطولة الاسيوية - تشرين الاول المقبل في كوريا الجنوبية، ثم البطولة العربية الاولى للناشئين في بغداد من ٨٠/٢٥ ولغاية ٨٠/٢٥، ثم البطولة العربية السادسة التي ستقام عام ٨١ •

وجميع هذه البطولات قيد الدرس لتقرير الاشتراك فيها من عدمه وهذه الفرق ستكون نواة حقيقية

دوري كرة السلة القادسية يفوز على الفحيحيل ٦٧/٦٤



في مباراة سريعة مثيرة فاز امس القادسية على الفحيحيل ٦٧/٦٤ وكانت نتيجة الشوط الاول ٣١/٢٣ لصالح القادسية ايضا، قدم الفريقان مباراة متممة بذل فيها لاعبو الفريقين جهدا كبيرا وقدموا لمحات طيبة خلال شوطي المباراة، وكان من الصعب معرفة نتيجة المباراة الا مع صفرة الحكم.

حضر المباراة جمهور كبير صالة كيفان وذلك نظرا لاهمية المباراة بالنسبة الى القادسية الذي خسر مباراتين في الدوري الذي يتصدره كاتمة بهزيمة واحدة، وبذلك سيكون لقاء كاتمة والقادسية في نهائي الدوري غاية في الاهمية، هذا اذا واصل الفريقان فوزهما حتى هذه المباراة.

اتحاد السلة يترشح دسمان

والصفت للجنة الاولمبية

الدولة لكرة السلة المقرر اقامتها في امريكا خلال النصف الثاني من الشهر المقبل •

الموافقة البدئية على الاشتراك في المهرجان العربي لكرة السلة للمصار الذي يقام في بغداد خلال شهر أغسطس المقبل •

الموافقة على الاشتراك في مهرجان كرة السلة للمصار الذي ينظمه اتحاد الخليج العربي لكرة السلة في البحرين خلال يومي ٦ و ٧ من شهر مارس المقبل • وتكليف هيئة التدريب باتخاذ الاجراءات اللازمة لاعداد الفريق •

ترشيح خالد الفيت للجنة المالية لاتحاد الاسيوي • وصادق عباس للجنة المساعدات والتسويق • وحسين العيدان للجنة كرة السلة للمصار •

الاعتذار عن اقامة لقاءات ودية مع الفريق الهندي لكرة السلة الذي يزور منطقة الخليج في الفترة من ١٤/٥ الى ١٨/٥/٨٠ •

منذ الدقيقة الاولى وشع ان المباراة ستكون مثيرة حيث كان طابع اللعب السريع من الفريقين، وامتاز الدفاع بالقوة والجدية وان شكلت الهجمات العكسية للفريق الفحيحيل خطورة كبيرة على فريق القادسية خاصة مع سرعة هجوم العمرة في الوصول الى سلة القادسية، ظهر بعلة طيبة من القادسية سعود الريحان، كما كان امان بو دهم من اسباب فوز فريقه حيث ظهر بحالة طيبة في الشوط الثاني، ووفق في تسجيل جميع الرميات الحرة التي اعطيت وفي الوقت الحرج من المباراة.

برنامج حافل لوفد جامعة الموصل اثناء زيارته للكويت الاسبوع المقبل

يزور وفد رياضي من جامعة الموصل الكويت ابتداء من يوم الاثنين المقبل وحتى يوم الخميس بدعوة من رعية الشباب بجامعة الكويت وذلك لاجراء عدة لقاءات رياضية تشمل مسابقات في ألعاب القوى وباليارات في كرة السلة والكرة الطائرة

كما يحضر الوفد الضيف المباراة الكبرى في كرة القدم بين منتخب الكويت الوطني للكويت •

وزير التربية العراقي يستقبل الوفد الرياضي الكويتي

استقبل صباح امس السيد وزير التربية والتعليم العالي والبحث العلمي في العراق الشقيق الوفد الرياضي لطالبات جامعة الكويت الذي يزور بغداد حاليا للمشاركة في الدورة الرابعة لكرة اليد والسلة والطائرة والتي يشارك فيها كل من طالبات جامعات الكويت وعمان والامارات وبغداد الدولة المضيفة •

هذا وقد لعب فريق كرة اليد مساء امس مباراة مع فريق جامعة بغداد، كما اقامت طالبات العراق حفل عشاء لوفد جامعة الكويت مساء امس •

ويتمتع برنامج اليوم لوفدنا لقاء بكرة اليد مع جامعة الاردن في الساعة التاسعة صباحا، وفي الساعة العاشرة يقوم بزيارة المدينة الرياضية •

هذا وقد تقرر ان يعود الوفد صباح يوم السبت المقبل •

نتائج دوري الشرطة

اسفرت نتائج دوري كرة القدم التي ينظمها اتحاد الشرطة عن فوز الشرطة الاحدي على المصروع والنجدة ١/٤ والكلية على العاصمة ٥/٥، وتعادل محافظة حولي مع الشرطة والامن العام ٢/٢ •

بجدارة حمل الشباب كأس بطولة الكويت للأشبال بألعاب القوى

كتب بسم غادري

بجدارة حمل الشباب كأس بطولة الكويت العامة للأشبال بألعاب القوى والتي انتهت يوم امس على مضمار شركة نفط الكويت بالاحمدية، برصيد ٨٧ نقطة وجاء بالمرکز الثاني كاتمة برصيد ٥٠ نقطة، والثالث القادسية ٤٥ نقطة، وقد دامت هذه البطولة ثلاثة ايام، وتحدثت شركة محمد رضا البهياني جميع الجوائز للفائزين في كل المسابقات •

بينما كان الزمن السابق ١٥٥/٧٠، وايضا سجل فريق الشباب للناشئين زمنا جيدا وقدره ٧٩/٤٧ •

● ١١٠ «حواجز» رقم الكويت ١٥٥/٧٠

اقامت في هذه المسابقات ٤ تصفيات وافضل ٨ ازمة مسجلة اجريت لها التصفيات النهائية وكانت نتائجها كما يلي :-

● ١٠٠ «حواجز» رقم الكويت ١٥٥/٧٠

الاول عبيد سعد من الشباب وزمنه ١٥٥/٧٠، اما في التصفيات الاولى فكان زمنه ١٥٥/٧٠، وقد سجل كرم جدي، والثاني ناجي عبيدة، والثالث ايضا وزمنه ١٥٥/٧٠، والثالث محمد الجندان من القادسية وزمنه ١٥٥/٧٠ •

اجريت ٥ تصفيات يوم امس الاول والتصفيات النهائية شارك فيها ٨ لاعبين يمثلون اندية القادسية، كاتمة، الساحل، الشباب، العربي، الصليبيات، حيث جاء بالمرکز الاول علي احمد عبدالرحمن من الصليبيات بزمن قدره ١٥٥/٧٠، والثاني احمد فهد محمد من العربي وزمنه ١٥٥/٧٠، والثالث محمد سعيد خلفان من الشباب وزمنه ١٥٥/٧٠ •

● ١٠٠ «حواجز» رقم الكويت ١٥٥/٧٠

اجريت تصفيات يوم امس الاول والتصفيات النهائية شارك فيها ٨ لاعبين يمثلون اندية القادسية، كاتمة، الساحل، الشباب، العربي، الصليبيات، حيث جاء بالمرکز الاول علي احمد عبدالرحمن من الصليبيات بزمن قدره ١٥٥/٧٠، والثاني احمد فهد محمد من العربي وزمنه ١٥٥/٧٠، والثالث محمد سعيد خلفان من الشباب وزمنه ١٥٥/٧٠ •

● ١٠٠ «حواجز» رقم الكويت ١٥٥/٧٠

اجريت تصفيات يوم امس الاول والتصفيات النهائية شارك فيها ٨ لاعبين يمثلون اندية القادسية، كاتمة، الساحل، الشباب، العربي، الصليبيات، حيث جاء بالمرکز الاول علي احمد عبدالرحمن من الصليبيات بزمن قدره ١٥٥/٧٠، والثاني احمد فهد محمد من العربي وزمنه ١٥٥/٧٠، والثالث محمد سعيد خلفان من الشباب وزمنه ١٥٥/٧٠ •

● ١٠٠ «حواجز» رقم الكويت ١٥٥/٧٠

اجريت تصفيات يوم امس الاول والتصفيات النهائية شارك فيها ٨ لاعبين يمثلون اندية القادسية، كاتمة، الساحل، الشباب، العربي، الصليبيات، حيث جاء بالمرکز الاول علي احمد عبدالرحمن من الصليبيات بزمن قدره ١٥٥/٧٠، والثاني احمد فهد محمد من العربي وزمنه ١٥٥/٧٠، والثالث محمد سعيد خلفان من الشباب وزمنه ١٥٥/٧٠ •

منتخب الشباب لكرة اليد يشارك في البطولة الدولية بايطاليا

وافق نادي مترايم الايطالي على اشراك منتخب شباب الكويت لكرة اليد في البطولة الدولية التابعة اليه التي ينظمها النادي المذكور في الفترة من ٤ - ٨ يوليو المقبل •

الدورة الدراسية لاداء واداء

افتتاح دورة دراسات الادارة والتنظيم

تحت رعاية السيد عبدالرحمن المزروعى وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية المساعد لشؤون الشباب والرياسة افتتحت دورة دراسات الادارة والتنظيم للرياضيين بنادي الصليبيات الرياضي •

رحب السيد الوكيل في كلمته بالسيد

اختتام دورة ككت للتسني

لدول الشرق الاوسط

امرسون الاوسترالي وفاز اخيرا اساميل الشافعي بالبطولة •

وتقلب في الاسبوع التالي فيفر البريطاني على امرسون الاوسترالي في المباريات شبه النهائية وعلى الشافعي في المباريات النهائية التي جرت على بطولات الكويت الدولية •

ثم عاد الشافعي ليسود، اذ فاز ببطولات البحرين الدولية بالقطب على نيجل سيز البريطاني وطارق السقا المصري وهاري فريتر كما تغلب في المباريات النهائية على سعيد مير - اللاعب الباكستاني الاول الذي قهر امرسون وسيت •

وفي عمان حيث جرت بطولات بغداد الخليج في مقسط ريج الشافعي كل المباريات بدون اي استثناء متغلبا على وودي بلوخر

سلسلة من مباريات جرت على سبعة بلدان عربية •

تفرقت خمسة اسابيع اقيمت اربعة النهائيات من دورة لعبة -س التي نظمها سجاير «ككت» في ر يوم مئمن من اواخر شهر -ن الثاني «فبراير» في نادي الجديدة «هليوبوليس» •

باضى بالقاهرة • وقد حضر هذه اربعة جمهور غير من المتفرجين عدده ما يقرب من ٤٠٠ شخص •

أول مشاهدة البطل المصري اميل الشافعي وهو يتقدم الى ر على لقب «ككت ماستر» •

وز بليك ببلغ يزيد على ٥٠٠

الشافعي بسهولة واضحة في

الدور الثاني كان جمهور رجين من المصريين قد بدأ ينادي «بطل» في هذه المباراة وعاد ليعيد ثلاث ضربات رافعة •

في ريد وضربة أخرى منجزة في حركة اليد، واخذ يسترد ره تدريجيا وفرض على خصمه لا، فانتهى هذا الدور بنتيجة ٦-٤، ففاز فيها كل لاعب ٦ نقطة •

عبرا خرج فيفر من هذا ادل مسجلا ٨ نقطة الى ٨ نقطة الجمهور يستند لمشاهدة دور

الشافعي بسهولة واضحة في الدور الثاني كان جمهور رجين من المصريين قد بدأ ينادي «بطل» في هذه المباراة وعاد ليعيد ثلاث ضربات رافعة •

في ريد وضربة أخرى منجزة في حركة اليد، واخذ يسترد ره تدريجيا وفرض على خصمه لا، فانتهى هذا الدور بنتيجة ٦-٤، ففاز فيها كل لاعب ٦ نقطة •

عبرا خرج فيفر من هذا ادل مسجلا ٨ نقطة الى ٨ نقطة الجمهور يستند لمشاهدة دور

الشافعي بسهولة واضحة في

الدور الثاني كان جمهور رجين من المصريين قد بدأ ينادي «بطل» في هذه المباراة وعاد ليعيد ثلاث ضربات رافعة •

في ريد وضربة أخرى منجزة في حركة اليد، واخذ يسترد ره تدريجيا وفرض على خصمه لا، فانتهى هذا الدور بنتيجة ٦-٤، ففاز فيها كل لاعب ٦ نقطة •

عبرا خرج فيفر من هذا ادل مسجلا ٨ نقطة الى ٨ نقطة الجمهور يستند لمشاهدة دور

الشافعي بسهولة واضحة في الدور الثاني كان جمهور رجين من المصريين قد بدأ ينادي «بطل» في هذه المباراة وعاد ليعيد ثلاث ضربات رافعة •

في ريد وضربة أخرى منجزة في حركة اليد، واخذ يسترد ره تدريجيا وفرض على خصمه لا، فانتهى هذا الدور بنتيجة ٦-٤، ففاز فيها كل لاعب ٦ نقطة •

عبرا خرج فيفر من هذا ادل مسجلا ٨ نقطة الى ٨ نقطة الجمهور يستند لمشاهدة دور

واكفها الجو..

قصة بقلم الكاتب المصري فؤاد ججاري •

وانتشر الجواميس والمخبرون في كل مكان وذات يوم طلب رجل مقابلة رئيس المدينة فأذن له .
- رسول من قبل رئيس الاحوال الجوية .
- اين هذا الاحمق ؟ لا بد من تاديبه .
- رويدك يا سيدي .
- لقد جعلني احسوة امام عييتي . اسقط الخطر وانما بجايوه الرئاسة واحل بيغيي شئاً ، لا بد من التكيل به عبرة لغيره من الحمقى .
- سيدي .. لا تحكم قبل ان تلقاه وتسمع حجةه .
امر رئيس المدينة باعداد عربته واستظار شرطته . فرفض الرسول المخادعة ، قبل صرف الجند واخذوا السلاح .
ورشح رئيس المدينة طلبه .
وفي كوخ وسط الغابات ، طالعهم رجل كسب به اثر من فتوة ونشاط تجلله لحيه بيضاء وجهد بعلته لال من القطن المنذوف . ابتدوره قائلا :

— سمعت انك تبحث عني .
— الا تدري ما فعلته بي ؟ ؟
قهقهه رئيس الاحوال الجوية بتؤد:
وقال :
— اعلم ما احدثته من تبديل في
الجو .
قال رئيس المدينة غاضبا :
— اردت ان تسلي نفسك في وحدتك
فاضرت بنا وبمروعائنا .
— ليس الامر خافا بي .
— ماذا ؟ ؟

— لقد استكان الناس في مدينتك
كثيرين من المدن إلى الراحة والدعة
وفقدوا الحيلة والحذر . ولا
يعمدون يسعون من أجل دعاهم ، فقدا
علمهم وتلدت عقولهم .
وماذا ستجني أنت من ذلك .
ليس إلا رخصا بي كما قلــ
لك . ما ذنب مدينة تقفل طــ
واريحها في الثلج ، بينما نعم آخر
على من القرون الشمس ؟
لمجد رئيس المدينة غاندة مـ
استيراد الحواور غارسل مـ
خافتا . وسرعان ما احاطت الشـ
الرسنة بالكوخ ، ضحك في غـ
وغلا .

— كنت اتوقع عنادك .. واتخذ
للامر عدته ..
وقيل ان ينتهي من كلامه اشار ربيع
الاحوال الجوية لاحد معاونيه غامدا
ريحا باردا غائيا حول الكر
فاحطكت ارجلهم وارتعشت ابدان
واسرع رئيس المدينة هاربا تلاخذه
ضحكات رئيس الاحوال الجوية
ومعاونيه .

علقت الزينات ، ورفرت الوايات ،
واذيعت في الابواق الاغاني والاناشيد
وسار رئيس المدينة ، تحيط به
عاشيته ، يرتدون مايوها جديدة ،
ذات اللون زاهية ،
غدت الموسيقى السلام الرسمي
للمدينة ، وتقدم راكبو الدراجات
للخارجة ، وانضموا الطريق امام
الموكب ، وقف الجميع على شاطئ
البحر ، فغدغتهم احاسدهم النسمات
المنعشة . شرع رئيس المدينة
النزول الى البحر ، ، ابداً بيده
اقطاعات عيد الصيف .
غفا غابت الشمس ، وظلم الجو .
وهبت ريح الباردة ، فارتعدت
اجسادهم ، وجرى رئيس المدينة
واحاشيته يحسنون برباتهم التي
اسرعت بهم الى الدواين .
مر رئيس المدينة وكيل الدواين
سحولي معاً ، محدث ، واتاهم بالتصميم
وعدم عمل الترتيبات الواجبة لحفظ
حافة الجبل بالمدينة .
طلب وكيل الدواين ثلاثة ايام مهلة
ليخرجوا فيها الامر .

سَاءَ الْحَالُ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ وَلَمْ يَهْتَدِ الْوَيْكِلِي إِلَى شَيْءٍ. مَسَّحَتْ كِسْرَاتُ التَّلَاجِ وَتَجَسَّدَتْ مِثْلَ النُّهْرِ - فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ هَلَكَتْ الْمَزْرُوعَاتُ فِي الْأَرْضِ. وَنَفَقَتْ الْحَيَوَانَاتُ نَاجِيَةً الْيَوْمِ الثَّلَاثُ عَزَلَ رَأْسُ الدِّينَةِ وَكَيْلُ الدِّينَاوَانِ بِمُسْجِنِهِ وَضَرِبَهُ السَّيَاطُ وَعَيْنُ مَسْمُومًا أُخْرَ، أَهْلُهُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ لَتَحْرِ الْأَمْرِ وَارْجَاعُ فَصْلِ الصَّيْفِ كَمَا كَانَ، وَالْأَعْرَاضُ لِلْعَقَابِ.

كان من المسجون الجديدين في السجن
 مكاتب، وبعت بالزبد إلى مختلف
 الامصار . وعلم من تقاريرهم ان
 الامر ليس قاصرا على ثمنيتهم
 وحدها ، فالقاصري الثانية هطل
 عليها الحطر وجرت في جنباتها
 الدجاول والبلاد القطبية ذاب نهجا
 وتحتن صوبها واصبحت شاحكة
 بفعل الدماء والطيور،
 تقرا رئيس المدينة تقرير وكيهه
 وصاح :
 هو .. ولا احد غيره ..
 من اين سيدي ؟ ؟
 رئيس الاحوال الجوية ..
 رئيس الاحوال الجوية .. لكن ..
 لماذا ؟ ؟

— ربما اراد تسلية احدى عشيقاته
 .. او لعل نفسه شعرت بالسأم
 غاراد ان يسري عنها .
 — او .. من يدري .. لعل الخمر
 لعبت برأسه .. فغلب بالاحوال
 الجوية .. واستمر اللعبة وامر
 رئيس المدينة بمرء جازئة ضخمة
 لن يدلي بعلومات تقبذ في العشوة
 على رئيس الاحوال الجوية .



● الشاعر الدبلوماسي أحمد السقاف

لثقافت في حضارات تلك البلاد
الجميلة بآثارها وثروتها ونضالها
ما يتناول ظروف التحول فيها
التعريب والبناء .. ونلتقي بشيء
من شعرة من الجزائر يستهله :
ما أرض الجزائر غير أرضي
بقلب يقتدي مني ومثله
فصل من آثرها كل شر

بكل جوارحي مليون قبله
نحن نعرف ان الجزائر قدمت من
جل استقلالها مليون شهيد
الشاعر هنا يقدم لكل شهيد
بمعانا بعظمه الفداء من اجل الحرية
العزة القومية ،
يقدم المؤلف الجزء الاول من
" حكايات الوطن العربي الكبير "
ورسلته الى المؤسس العربي عشر
تجدد الكتاب والادباء العربي الذي
يقاد في دمشق في نوفمبر "نشرين

اني " الماضي "
 يبعثها الي المؤتمر عبر جريدة
 " الراي العام "
 يبقى كلمة تقال بان ادب الرحلات
 من خلال المهام والاهتمامات
 القومية بعد من مسكرات الادب
 لعربي في وقتنا الحاضر . حيث
 ليجل اصافح هذا الوطن الترابي لا
 ينكل حازرا امام الاجيال
 بل بلدا من حقائق
 احلام ، بنفسي على الادياء
 والشعراء ان يريخوا القام عنها
 (س - ن)

تأليف :
أحمد
البيقاف

مكتبة "الرأي العام"

حكايات من الوطن العربي الكبير

السفاح القومي وهو يعيدها الى رحلته توفد القومى من خلال مراد الحرير العربي جمال عبد الناصر من خلال المسؤليات التي ترتبت على التدول العربية الفتنة اذ تولى التدول التحررة حديثا من غزو الاجنبى .

وفي الرحلة الاولى يتحدث عن رحلته الى ديب والقطيف العربي منذ تسام ١٩٦٦ كان قد انتقل من العمل كوكيل لوزارة التثام الى المهنة العامة المنجوب والخليج العربي .

في هذه الرحلة جولة في تدمرك والمنطقة التاريخية والسيلبية ، وخطورة الهجرة الخارجية اليها ، ومبادئ القومية الى المباحة في نهجتها القليمية والمجتمعية والتأفيع .

في هذه الرحلة يتحدث السفاح عن كل خضوة وصفه عن كل ملاحظاته وقائاته والطبائنه ، وهذا ما يسمى باب الرحا والطبائنه الى ربى النوبة الهادفة لكل هذه

الرؤى والاطبيعات ، هناك نظرة عامة على احوال الحياة والمجتمعية والقانونى الحقوق المتاحة والامن الى غير ذلك من النواحي الجغرافية والمناخية ، وما يجعل في كل رحلة منعة وعرفرة وقافية هدف الكاتب منها ان تكون هذه الحكايات معالجات لواقع واضاح قومية هي يجملها تمثل هذا الايمان بالعمل القومي على الطبيعة .

غاوطن الكبير مليى ، بكل ما هو مثير من النشون والشجون مملسا مليى ، بالخري والارنى والطوصات الكبيرة والابجبال المناضلة لوحده وسادته وتقدمه .

في هذه الرحلات ، النقى المؤلف بالفتاح ، والحكسام والكثابين والسكركين والمدرسين ، والسيلبيين والخرزين ، وبالناس المائدين والبسطاء والمثقفين ولهذا جسداف رحلته الاولى الى بلدان الخليج العربي غنية بهذه

مكتبة

من الوطن العربي الكبير

الجزء الأول

الطبعة الأولى (١٩٨٠)

● **حكايات من الوطن العربي**
حكايات من ادب ازمات القومية ، هي هذه التي يتحدث عنها الشاعر العربي المعروف احمد الشافعي في كتابه الذي صدر عنه التشر في طبعته الاولى لهده الجزء الاول من روايته الادبيه حاتم في طليانه هوم انسان هذا الوطن الكبير ، معبرا عنها في كل ردهل بوعفه نثرية نافذة متاملة بل وعذبة عاتت موزجة او معانيه . فذلك ان احد السقاا يعش لفته ونرايه امانا مثل في كل كلمة يقولها ، ويوحاطرة بكنها سيرا او نرا .

● **بنم هذا الكتاب مجموعة من**
الرحلات الى بلدان من الوطن العربي مثل الجزائر واليمن والمغرب ودولة الامارات العربية المتحدة ، وتضمنت موضوعات هذه الرحلات تحت العناوين التالية : اهداء ، في الزيد وادي حام ، زيارة وجوار اليمن ، لابد من سقا الفات ، في القيد في هوم العربية ومشاكلها ، المغرب زبان ميزان ، الجزائر بنم طولة الى الاخوة الادباء ، منة بولة .

● **اهداء**
عن كلمة اهداء، يعبر المؤلف عن
شموه وفكره نحو الوطن الكبير
غيهدي هذا الكتاب : « الى ابناء
العرب، من الخليج الزاهر الى
الحيد النادر . الى ابناء امتي
العظيمة . اولئك الذين يعيشون في
وجداني ، وتشغل ايامهم وامامهم كل
تفكير . الى الذين ينبتون على
بروقهم وانماضهم ان ينشدوا
غسلين . ويستطيعون باعتزازهم
بعروبهم ان يعدوا اطعم الطامعين
الى احقاد خالد بن الوليد .
والمتى . وسعد . وعمر بن
الماضي . والنعمان بن مقرن الزني ،
وعمر بن عبد عكر ، والخزرج بن
شعبة . والمجذب بن ابي مسرة .
وغيرهم من سنايد الفاتحين . اقدم
الجزء الاول من كتابي حكايات من
الوطن العربي الكبير » .

قصة الشاعر السَّاف

عصو وفد ادباء
اليمن في الاسبوع الثقافي بالكويت



قساني الذابلات
شعلت من لثفاني وتبقي
فينا طوال ..
هبت أني اضيء ظلام طر
هديك تخطو لماوى النحوه
كن رجبك تاه ..
نثر ثوق سطور الزمن
ك أسيرا - على المعن
ضي

... تمر .. تمر ..
 كناخذ في قطار سريع "
 نت - على البعد - مضي
 روح بالثقل في معصيت
 يرتجف الحب حين الفراق
 نوابا نودع حين يموء العنا
 مضي ..
 اك - أناني - حسيرا تين
 ظننا اليوم
 نت تغيب

ر .. تمير .. تمير ..
تمير سلام سلك العدنات
ان .. أغان تخرج من الح
جانحيك .

« من الذين يمشون بلا
ربيع .. الى الذين يبيعهم
يبيعهم معهم »
نقضت ديريوك بالاغنيات
غزشت الخصور بحلمه الصبا
والشباب
وطمرت في نضات الفؤاد عطور
الأمل
حضنت على الحق كل السحر
وقبلت في باحتيك القمر
ورجت اسواق بالاينيات نجوء
السحر
وبالدمع سقيت مزرعة الحنين
عساها تنضج مشمي خلائك
ثروتي جفائا بعن الطريق
خلعت ابدك عنك الضحى !

★★★
 علّات حناياك بالذكريات
 وأحنيت قلبي المشوق الظنىء
 لعلّي اشم عبقرك فوق التراب
 وحملت عيني غصاف الرياح
 وكحللتنا بغيار المحن
 وأوقدت فوق جسور الرجاء
 سنين الترقب والانتظار

آتش میلاد، اوجہاں الیبتہ لایبہ

فہ العالمیۃ

مضافہ روپیہ

المسح الاعلیٰ لایجلس طوعہاں الشعب

يعرف مسبقا بأنه لا يقفي ان يكون
كاتبا مجيدا فحسب بل كان ينبغي
عليه ان يلفت انتباه الجمهور للتمعة
..
وبشكل متناقض من ذلك فالكثر من
المسرحيات الحديثة اصبح تكتب
لجمهور صغير ونجد ان هذه
المسرحيات لا تودم لان الجمهور
الذي كتب له هذه المسرحيات
يختفي ..

ويضيف الكاتب «يلو» بلهجة وعظيمة :-
 المرح جريدة روحية .. وهو أسرع شيء يتفاعل مع الجهة التي تهب منها الرياح ..
 .. وفي وقت ما من فترة الخمسينات أصبح الجمهور السويدي فضولياً إلى ذرات ، وشرق شمساً تزومت أمريكا .. وكان جزء من هذا التمزق عموماً الغلبة لـ «تولي» كانت للحرية قصة واخترعنا تولي اهتمامها بها وتعرف على ذاتك من خلالها ولها

والمرح الآخر كان المسرح العبي
 .. وهذا المسرح كان يطرح افكارا
 غريبة لدرجة اصبح المسرح مكانا
 مختلفا عما كان عليه في السابق ..
 وحدث انقسام بكل قيم المجتمع ،
 وقام المسرح بالتعبير عن كل ذلك
 ..

ويخلص « منلر » للقول : -
● وفي الوقت الحاضر أصبحت
للشعب رغبة أن يتعرف على ذاته
ثانية من خلال ما يشاهده على
المرح ، وأصبح الشباب يريدون
إعادة تشكيل ذواتهم ويعيدوا
تأسيس المعتقدات

طبعة ضيقة من المجتمع ..
والحق ، أن الامتحان الكبير لكل
مدرسية يكمن ما إذا كانت تطرح
أشياء مفيدة لغالبية الشعب
فاستراح العظيمة كانت موجودة في
العصر الأفريقي والعصر اللاتيني ،
وهذه المسارح لم تكن مكرسة
لجسود صغير بل كانت مكرسة
للجواهر .. والكثير من هذه
الجواهر كانت آية لا تتقطع عن
الضخيم والأوضاع خلال الأمراض
المدرسية .. ولكن المدرسة
المعروفة كانت من القوة بحيث
كانت تجرهم للاستماع لها .. ولم
تكن تلك الاستماع لصالح للمرأة
ولم تكن أحداثها تجري في بيئة عالية
ومعقولة ولكن (١٤) ألف انسان
كانوا يخرجون لخاضعة الامتحان
في مسرح يخلو من اجهزة التشخيص
الجدية ..

والكاتب في ذينك العشرين كان



الرجال في البيت الأبيض قد نالوا
ثلاثة رديئة .. انهم اذكى واكثر
من يسافروا كثيرا ويقرأوا الكتب
المناسبة وكثيرا امامهم الآن الوقت
للشروع للقراءة :
● عقب « اخيل » للحضارة
البيضاء ..
ثم رفض داخل الولايات المتحدة
لمواجهة الطبيعة القوية المتعددة
للمجتمع الاميركي .. فنحن لم
نواجه ابدا الاختلافات الثقافية
القائمة في المجتمع بل غطينا كل هذه
المسألة بالطلاء البرالية حول البلد
البيوتية : (إبلاذ ينموه فيها
المهاجرون على اختلاف اعراقهم)
..
ويبدو ان هذه البيوتية تنهض ..
ولعل مسألة العرق كلها هي عقب
« اخيل » للحضارة البيضاء ..
حصة

الكاتب « ميلر » وصفه عايش
المرح وتعرف على تطورات وكتب
فيه اعظم المسرحيات ، يناقش في
هذا الباب او يرصد واقع المسرح
الاميركي • يقول :
- ينبغي على المسرح التعبير عن
الحياة • ولكن المسرح الاميركي لا
يعكس طوحات جماهير الشعب
التي لا يمكنها حضور مسرحية من
المسرحيات بسبب ارتفاع اسعار
التذاكر • فالحال ان يقيم اليوم
بين ١٨ - ٢٠ دولارا مقابل تذكرة
الدخول الى مسرح من مسارح
فردواي •
فالمدرس والطالب وكل شرائح
الجمهور لا يمكنها تحمل نفقات
التذاكر الا ان اصغنا نجد ان

اعداد : صادق عبد الله
 بعد الكاتب المسرحي « آرثر ميلر »
 شخصية ثقافية لها قلعها في الثقافة
 الامريكية .. فضلا عن كونه كاتباً
 مسرحياً من الطراز الاول فهو
 ينفرد ، بين الحين والحين ، في حلبة
 الصراع الفكري ويديي حملة من
 الاطروحات النقدية لواقع الحركة
 الثقافية الامريكية ..
 هنا يتحدث « ميلر » عن عدد من
 المسائل الجوهرية المرتبطة بطبيعة
 الموقف الثقافي الذي تعيشه امريكا
 وبلاخص الوضع الذي انتهى اليه
 المسرح .

● ● ● العاطفية الاخلاقية مقابل
الفهم التاريخي للواقع
من البين ان هذه اطروحة فكرية-
وفلسفية خطيرة تحتاج الى
مجلات للبحث فيها ودراساتها ولكن
الكتاب « مللر » يكتفي بطرح
المشاكل تتسم بالعرض السريع ...
ويعد ان يتعرض بامتياز ببعض
الحقائق التاريخية ذات العلاقة
بالتطور التاريخي للصراع الطبقي
والمجتمع الاقطاعي يطرح الرؤية
التالية :
في الجانب المتشائم اجد ان زعماء
امريكا يفتقرون للرؤية الواضحة ...
واعتقد ان الشعب اذله ذكاء
من اية حكومة اتيت لنا انتاخبا ...
والقيادة الامريكية تشخص عوامل-
القوة والضعف وتتحرك حاملة-
افكارا ومفاهيم لاصلاحها ولكن كل
ما نلتفتنا به هذه المجهود هي
عاطفية اخلاقية عامة حيث لا نجد
فهما تاريخيا مقارنا للواقع ...

الحبيب
الأسود



شعر : ایراهیم شماس

يا ذات الفجر الضاحك كالمرجان
عند تحوله الشرق الأحمر
عبائهم مصابحاً أعجازاً
أذ لم يسبق في التاريخ
صدور النور من مصباح أسود

الشمسي • ابتمنى .. ابتمنى
إن ذلك تتلحي الألوان
وحتي

كَلَامِي الْمَلِيحُ مَعَ الْحَبْرِ
 فِي جَنَةِ تَدْنٍ مَسْحُورَةٍ
 عِنْدَ تَحْوِيهِ جِبَالِ اللَّهِ
 وَالْمَشَاطِيءِ الْإِزْبِقِ

★★★★★

شَنَاها شعراءُ الزَّمنِ الْغَابِرِ
 وَرَثَاها شعراءُ الْحَاضِرِ
 وَهِيَ مُأْتَلَةٌ نَبْتَ تَجَسَّدِ
 مِثْلَ اسْطُورَةٍ

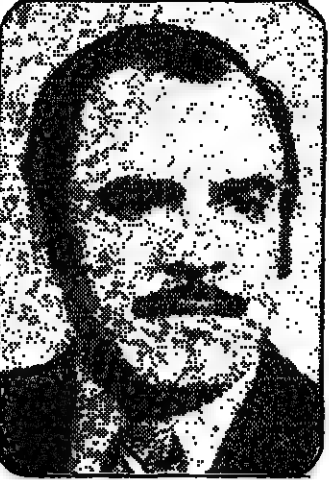
ناظم حكمت

شاعر الحرية والنضال



بقلم
ناقد

مرافق ثقافية



هل يصدق الشعر ناقوس الولادة؟

بقلم سعيد غرحات

لكنهم يتوقفون عند هذا الحد الأدنى ..
لكن جمالية الفن الشعري هادفة بطبيعتها ..
انها حركة تؤدي عملا من منطلق الى غاية .. اما وانكم ايها الاسياد لا تؤمنون بالفلسفة فهذا امر آخر لا يؤثر .. فلقد انتصر العلم اخيرا في فلسفة ارسطو ..
والثالثة والجمالية لم تمت لكنها في الشعر ظلت هي الاقوى .. ولا يمنع ذلك ان يتفرع من الشجرة ومن الاغصان ما يقدم شامرا تمثل وجه حركة العصر .. وجه الانسان الجديد .. ووجه الشاعر المرسل للحق والحب .. لا للحب وحده ..

ايها الشعراء الجدد هل بدق الشعر ناقوس الولادة امامكم؟

عن الشعر الجديد .. المحت الى شيء من سماته في لمحات سابقة في هذه الزاوية .. وها انا اعيد الى الشعراء الجدد تذكري بان يلاحظوا ان بقاء الشعر على وضعه الحالي .. لا يقدم البشائر .. لكن الشكل الانساني بادعاء وخلق .. هو اقل هذا الفن المستقبلي .. والذي يلوح ويلاحظ في اكثر المناسبات الشعرية .. ان بعض الشعراء عندما يلقون اشعارهم .. يشدون من بين المجموع شاعر .. لا يقدم شعرا حديثا غامضا .. ونحن نصفي اليه دون ان نفهم .. ولا يقدم شعرا عموما ونصيق لونه مجرد النغم والقافية .. ولكن يشدنا شاعر يقدم شعرا مختلفا فيه من الوزن ما قد نلاحظه .. ومن القافية .. ما يعود اليها بين سطر وسطر .. لكن بين كل هذه المقاييس والاوزان نجد روحا جديدا من الافكار والصور والاندازات الواعية .. لا لاجلها وقضايا واماني والام نعيشها جميعا في قاع ذواتنا ونغمرها بالسرية والسكوت ونعتاد ابتلاعها .. وباني هذا الشاعر يخرجها لنا الى مرمى البصر .. ننهدها نقف امامنا .. ثم يفرج فينا الحياة والعزم والامل .. ثم يلوح صور العيش لها في اعماقنا فناخذ الكثير من تلك القوة ..
هذا الشعر هو ما قد يكون .. ويصدق ناقوس الولادة .. والا لماذا يقال ان الشاعر ضمير الامة .. والشعر يحرك وجدانها .. انه الناقد الذي يدق .. ليوصل ولادة جديدة لشعر جديد هو اللون الثالث .. وبعض رسالته ان يشعل بالفكر والتصور .. لانه رسالة !

ليت الذين يؤمنون بالابداع يصل بهم الايمان الى درجة الاعتراف بان الشعر يقدم الاحياء للناس .. والايحاء يقدم بدوره الحلول او يطرح الافكار .. وما دام الايحاء يطرح الأفكار والافكار تقدم الحلول .. فلماذا نستكثر على الفن والادب ان نقول : انهما يقدمان الحل ؟

ربما يعود رفض هذه المقولة الى امرين .. اما ان هذا الفريق من مدرسة « الرمز » في الادب .. اي مدرسة الذين يسقطون فكرة على فكرة .. او يحلون كلمة معاني اخرى او توحى اليها .. او هذا الفريق من مدرسة الفن للفن .. والفن للفن مدرسة سقطت عنها منذ وقت بعيد .. فالابداع لا يمكن الا ان يقدم اعظم القضايا التي تدعها اصلا .. فالفنان الذي لا يرتوي من أحداث الحياة ومعانيها وتماثلها بعجيبها وغريبها لا يمكن ان يبدع لها الا ما ينبعث من الذي خلقه فيها .. واصحاب الرمز .. قد يكونون من الجديدين لكنهم في رمزهم يبتلون قضايا هربوا من عرضها بجلاء الى خلقها تحت ظلال .. اما يدافع الخوف من رد الفعل .. او للخوف من عدم قبول هذا الفن بوضوحه التجريدي ..

اذن هناك واقعية جديدة تطرح الفن الشعري او فن الادب بأسلوب مخفي غير ما تعودنا من الساليب او مدارس .. هذه الواقعية نجدها تطل في بعض قصائد الشعر الجديد .. الشعر الذي يعالج مشكلة بعينها .. يطرحها من نقطة النضج ويعرضها كقضية انسانية ضاغطة او مؤثرة على مسيرة جيل .. او على مسيرة عصر بأكمله او شعب او امة ..
بعض هذا الشعر تظنه مجرد حادثة في القصيدة .. او تجربة في الحداثة .. لكنه لا يطرح غموض الشعر الحر بتلك الحداثة .. انه يغايير ذلك المنعطف ويقدم حكاية معاناة واضحة .. ولكن ليس بسرد كالتقصيدة العمودية .. انه يقدم النموذج في التعبير والقصيدة في المعنى الحقيقي للشاعر .. هذا الشعر يمكن تسميته بالواقعية الجديدة للفن الشعري .. انه يحاول ان يدرس الاسباب بوضوح كالبرق .. مستبعدا الفوضى لانه لا يضيء الظلمة .. وهو يذكر بالسبب ويذكر بما يدور .. ويقدم صورة الحلم !

ان اكثر هذا الجيل من الشعراء ومن دارسي الشعر لا يؤمنون الا بشيء يسمى جمالية الشعر .. وهم ليسوا على خطأ ..

ولكن الناس عن ان يكونوا عبيدا للناس ..
هذا النداء نداؤنا ..
ان نعطي شجرة وحيدة .. حرة .. وان نعطي اخوانا احرارا كاشجار الغابة ..
هذا الحلم .. حلمنا ..

وسم «ناظم» يتسم بالبالساسة والعمق في نفس الوقت .. لا مكان فيه لانغاة او الزخرف او الجوع مع الجبال الرومانسية .. لان الواقع بحرارة كان شغله الشاغل .. يقول له بعد لي حيلة .. فلاصدقاء كانوا جانبي ..
ناكلنا من النشج ..
اي له بعد هناك مكان للزينة او البهرج .. لان الواقع لم يبت شيئا لهذه الزينة او لذلك البهرج ..

و «ناظم» صاحب ذاكرة واعية .. تسمى كل الغاية بتفاصيل الحياة الومعة .. وقد كانت حالة السجس بكل ما يحيط بها من تفاصيل موزدة غزيرة اغترفت منه شاعريته وقصائده في السجن ترغفه الى اعلى مكان بين شعراء عصرنا الذين عاشوا قضية الانسان وعبروا عن مأساة جريئة .. اما المرأة عند غناها اروع ما جابت به عواطفه الصادقة المعينة .. كانت خاك معه في رحله العرب .. داخل اسوار السجن ..
ويغني لها اعذب الالان ..

ومات «ناظم حكمت» في الثالث من يونيو سنة ١٩٦٦ .. مات الشاعر الذي قدس العباد .. فاحرق في لهب الكفاح المقدس من اجل نخلينها من الاوسار والادراس .. مات محترقا من اجل الاسابية والانسان .. مات وعلى شغفه آيات الباقية :
اذا لم احزن انا ..
واذا لم تحزن انت ..
فمن ذا الذي سيدد الظلمات ؟
وسلام على «ناظم» بين ابناء البشرية الابواب ..

وانما تشرها .. ووجه كل الشعراء نحو هذا الهدف الكبير .. وفي تلك الفترة كتب النضال والمسيرات التي تصور بؤس الناس ووضعه .. ونحزني الجمال على تحطيمه .. وانشاءه .. وانشاءه .. وسعادتها .. شغفنا كانت به السلطات .. واودعته سجن اضره لبعضي وراء حراسه الغلظة ترب سنوات ..

وبعد ذلك التاريخ وحتى سنة ١٩٥٥ .. وناظم حكمت .. يخرج من السجن الى لندة مرة اخرى .. في سنة ١٩٥٥ كان «ناظم» متطلع به الحب بعباءة السجن افسى مداء .. فسم على ان يخرج منه .. ويوت .. فاصبر من الشقاء .. ولا ترحل الموب يبدع حياة الشاعر الذي صار سيرة في كل الانبياء .. وحسد الحبس اصابها للمعمر .. ولم تسقط الحكومة الركية ..
ان ترضح لاصوات الغابة التي انعت من كل مكان .. وخرج «ناظم» من السجن ليبحث في المنفى بعدا عن بلاده .. ولكنه ظل يحس حياء الضال من اجل الانسان في مناورات ارض ومعاربها .. فعدت كان «ناظم» من ذلك الضار الذي

سمعت ارادته من سادة .. تعرفه الخاتل او الضعف .. وكان الانسان صلا عليه يستعمل سبب ومستعمل .. كما القصوب .. عندما سمع القاضي حكمه عليه بالسجن لمدة سبعة وعشرين عاما .. ما حله الياس والحلة واحدة .. وثبت وجهه انبساطه ورود .. وراح يعنى من اضعاف حيا لبلاده وسهم .. هذه الملامسة راس ترس .. انه تعدد .. ومن انا البعده لتضيق في البحر المتوسط .. هذه الملامسة بدنا .. معام دامية .. واسلم مرعته واقدام حامية وارش تنبيه سجادة من حير هذا الجحيم .. هذا النعيم .. بدنا لتعلق الابواب التي تقود على بيوت الاخرين

فيما .. وثالثا وثالثا في ستوكهولم .. ورايها في بلد من بلاد اسيا او افريقيا .. ليشترك في مؤتمرات السلام .. او لبدي برأيه في ندوات الكتاب والادباء هنا او هناك ..
وحتى كتاباته الادبية لم تكن مقصورة على بلد دون آخر .. كانت دائما تسند مادتها من المكان الذي يعيش فيه .. لان كل بلد على هذا الكوكب هو بلد .. فعدمتا كان في باريس كتب كوميديا عن نمودج «الناظم» الفرنسي .. وعندما اقام في «سراغ» كتب «استوريس» تنكيلة ..
اما عندما استقر في موسكو فعد الف كوميدية الساخرة هل كان ايفان ايفانوفيتش موجودا ؟ تلك التي هاجم فيها عبادة القرو وتقدسية .. لقد ولد «ناظم حكمت» سنة ١٩٠٣ بدينة اسطنبول .. وعند كانت طفولته حزينة بسبب وفاة امه .. ولذا كان كثيرا ما يصحب ابيه في ذهابه الى عمله بالبناء .. وهناك كان يحول له ان يتشاهد المسرح والبجارة .. وكان ينظر الشمس ساعة الغروب يستأثر بوجوده الحزين وربما كان لهذا كله اثر في تكوين شاعريته على نحو مبكر .. فمن المعروف انه قال المر وهو لا يزال صبي في الرابعة عشرة ..
وقد كان «ناظم» يحب القراءة ويقتل عليها اقبال النجوم الضامى الى موارد المعركة .. وقد تأثر في مطلع حياته بالشاعر الانجليزي «بايرون» .. وقد سلسه «بايرون» .. الى غيره من الشعراء الرومانسيين .. فغرا .. شسلى «وروزور» .. ثم «بونسكين» و «ليرفون» ..
وقد قل طلاء الذي لا يرتوي الى المعرفة منتحلا طول حياته .. فعد قرا الكثير في ميادين الادب والفلسفة والاقتصاد .. وقد ساعدته قراءاته الجادة المعينة على ان يحدد موقفه من الحياة .. وان يجد الوسيلة الناجحة في التعبير عن طاقاته الادبية الخلاقة ..
وفي الحرب العالمية الاولى ترك «ناظم» المدرسة البحرية وانخرط في صفوف الوطنية الذين وهبوا انفسهم لتحرير تركيا من الاحتلال .. وهكذا شارك «ناظم» في احداث الحركة القومية التي اشتعلت نيرانها في «اسطنبول» ما بين عامي ١٩١٩ و ١٩٢٢ .. فكان شاعر الحركة وقلتها النابض ..
وفي سنة ١٩٢٤ بدأ الشاعر حملته قوية من اجل بعث الامة التركية

فيما .. وثالثا وثالثا في ستوكهولم .. ورايها في بلد من بلاد اسيا او افريقيا .. ليشترك في مؤتمرات السلام .. او لبدي برأيه في ندوات الكتاب والادباء هنا او هناك ..
وحتى كتاباته الادبية لم تكن مقصورة على بلد دون آخر .. كانت دائما تسند مادتها من المكان الذي يعيش فيه .. لان كل بلد على هذا الكوكب هو بلد .. فعدمتا كان في باريس كتب كوميديا عن نمودج «الناظم» الفرنسي .. وعندما اقام في «سراغ» كتب «استوريس» تنكيلة ..
اما عندما استقر في موسكو فعد الف كوميدية الساخرة هل كان ايفان ايفانوفيتش موجودا ؟ تلك التي هاجم فيها عبادة القرو وتقدسية .. لقد ولد «ناظم حكمت» سنة ١٩٠٣ بدينة اسطنبول .. وعند كانت طفولته حزينة بسبب وفاة امه .. ولذا كان كثيرا ما يصحب ابيه في ذهابه الى عمله بالبناء .. وهناك كان يحول له ان يتشاهد المسرح والبجارة .. وكان ينظر الشمس ساعة الغروب يستأثر بوجوده الحزين وربما كان لهذا كله اثر في تكوين شاعريته على نحو مبكر .. فمن المعروف انه قال المر وهو لا يزال صبي في الرابعة عشرة ..
وقد كان «ناظم» يحب القراءة ويقتل عليها اقبال النجوم الضامى الى موارد المعركة .. وقد تأثر في مطلع حياته بالشاعر الانجليزي «بايرون» .. وقد سلسه «بايرون» .. الى غيره من الشعراء الرومانسيين .. فغرا .. شسلى «وروزور» .. ثم «بونسكين» و «ليرفون» ..
وقد قل طلاء الذي لا يرتوي الى المعرفة منتحلا طول حياته .. فعد قرا الكثير في ميادين الادب والفلسفة والاقتصاد .. وقد ساعدته قراءاته الجادة المعينة على ان يحدد موقفه من الحياة .. وان يجد الوسيلة الناجحة في التعبير عن طاقاته الادبية الخلاقة ..
وفي الحرب العالمية الاولى ترك «ناظم» المدرسة البحرية وانخرط في صفوف الوطنية الذين وهبوا انفسهم لتحرير تركيا من الاحتلال .. وهكذا شارك «ناظم» في احداث الحركة القومية التي اشتعلت نيرانها في «اسطنبول» ما بين عامي ١٩١٩ و ١٩٢٢ .. فكان شاعر الحركة وقلتها النابض ..
وفي سنة ١٩٢٤ بدأ الشاعر حملته قوية من اجل بعث الامة التركية

والدمار .. وتحريره من كل ما يعوق مسيرته نحو تحقيق ذاته كإنسان .. وليس المهم ان يكون هذا الانسان تركيا .. انه الانسان في كل مكان ذلك الذي وهبه «ناظم حكمت» كل نبضة في قلبه .. وكل قطرة من دمه .. فطوال عمره كان «ناظم» يعيش لآخرين ..
والذين قرأوا تاريخ حياته يعرفون كيف عاش بكل خلية من خلاياه نفسه مع الشعب الاسباني لتداء خوضه الحرب الاهلية في الثلاثينات من هذا القرن .. ويعرفون كيف كان يترنم انفعالا عندما يسبح باخبار التمردة الروسية الشابة (روسيا) التي كافحت الامان كفاح الابطال غنى لبورسعيد اثناء كفاحها البطولي للدولان الثنائي ..
انه شاعر الانسان المتضلل في كل مكان وزمان ..

واذا كان في آخر ايامه قد استقر في «موسكو» .. فانه كان دائما على سفر .. مرة في وارسو .. واخرى في لندن الذي سيدد الظلمات ؟
مم .. ان كلا له دوره في معركة تحرير الانسان .. وتحريره من حاجة .. وتحريره من الخوف

من قصيدة :
(« فجر »
« التعب »

للشاعر محمد علي شمس الدين - بيروت

بني حداثتي وتلقي
بني العسا
بني العبا
بني السفر
داخل في بقاء الحول المعيدة
ن لي وطن اعدديق
بنا الذي يتسلل تحت الثياب
بني خافتا ان يلاسن قلبي
ل اذا الشمس عادت لعادتها
ال نارارات يا ايها البشر النائمون
ياح التعب ..

يك من اين ؟
ايها الاخرين
ايها الاخرين
آأأأ عليك خطابا قصيرا :
بعد التحية
ذوما ..

اذا كان من الصحيح ان «ناظم حكمت» ينتمي الى الامة التركية من حيث الجنس والاشاء .. فانه انسان كل ما تحمل الانسانية من حيث النزعة الفكرية والاتجاه العاطفي .. قد نذر نفسه لحرية الانسان في كل وقت .. وقضى عمره متاضلا لا فتر .. وجديا لا يضع السلاح امام اي لغيان او تسلط .. قضى حياته سبعة عشر عاما في سجون بلاده .. مع ذلك فقد ظل موته يفسني لانسان من وراء الاسوار .. وسارت شعاره في مواكب المكافحين تحددوا فافهم .. وتفتيح في ارواحهم .. يندهم بقبس النار وشعاع النور .. قول «ناظم» في ايمان التائر ..
اذا لم احرق انا ..
اذا لم تحرق انت ..
اذا نحن لم نحترق ..
من ذا الذي سيدد الظلمات ؟
مم .. ان كلا له دوره في معركة تحرير الانسان .. وتحريره من حاجة .. وتحريره من الخوف

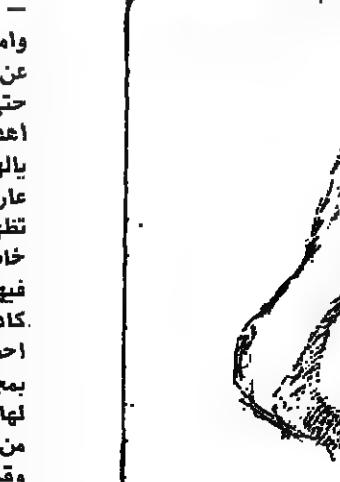


بقلم/ محمود عبد السلام السيد

يحاول جاحدا الوصول اليها والتك بها .. كان يصيح في جنون :
لماذا ابنتا المجرة ؟
الذهب الذي يملك الاجابة ..
عصام ؟ من عصام هذا ؟
فردت عليه بصوت تخلفه المعبرات التي انهالت بفرار على خديها ..
الرجل الاول الذي احبته ..
اخلمت له اخلاصا لا حدود له ..
وفي النهاية ودون سبب .. تزوج امرأة غري .. وتركني تصذب .. نزاع البسة من شغتي .. خلع الفتة من نفسي .. جردني من الحب الطاهر الشريف ..
وما ذنبنا انا الذي بذلت كل ما في نفسي حتى اسعدك ..
- اسمي جيمعافوخة .. لا تستحقون الاحترام .. الاخلاص لكم عيت ولاه .. ولا بد ان افعل بكل رجل اعرفه ما فعله عصام بي ..
وهنا جذبا الشرطي جذية قوية .. وبكل ماوتي من قوة قذف بها في جوف السيارة ..
وانطلقت السيارة .. وانصرف الناس .. واكمل عباس السير نحو بيته ولكن بعد ان مد يده .. دون ان يدري .. وطلع النظارة السوداء من على عينيه ..

تسلطها اليها .. ولم يعد بعد ذلك يفكر في الهرب او المقاومة .. وعندما احس بانها قد تعلق بها تعلقا شديدا .. واصبح لا يستطيع الابتعاد عنها .. دأبت عليه بتدعيم .. ثم امتعت في تعذيبه .. فتمتعت .. ثم تهربت منه وهجرته .. ولانها أصبحت كسل شيء في حياته .. صارها برغبتها الشديدة في انعام الزواج .. فقالت له :
- اريد شقة في اجمل وارقي ضاحية فيها كل الكماليات ..
قالت له ذلك وهي تعلم تمام العلم انه لم يعد يملك شيئا .. لقد ضيعت كل ما عنده .. ولم تمنح فترة طويلة حتى عرف انها على علاقة برجل اخر فحزم امره مرة واحدة وقرر ان يخفي من حياتها تماما والى الابد .. ومرة خمسة اعوام كاملة .. وها هو يراها من جديد .. يراها شبه عارية .. وسط ليف من الناس .. هذا يستهزي .. وذلك يسخر .. وثالث يطلب قتلها حتى تكون عيرة .. ورايح يطلب التستر عليها .. وخاس يوافق .. وسادس يرفض .. وسابع يدعي انه كان يعرفها .. ويحكي عنها حكايات وحكايات .. وهذا رجل يقول عنه الواقفون انه الزوج المخذوع ..

تامة :
- لقد خرجت كلها - ابي وامي واخوتي - وحضر عادل يسأل عن أخي فطلبت منه ان يظل معي حتى اخذ رايه في الفستان الذي اهديته لي ..
يا لها من مهزلة .. ففاته تعمل عارضة ازياء امام شباب اخر .. تظهر امامه على المسرح في عرض خاص داخل غرفة مغلقة لا يمكن فيها رقيب ..
كاد يصاب بالجنون والهوس .. احس في داخله بقنبلة انفجرت فيها بمجرد خروج ذلك الشاب .. قال لها كلاما كثيرا .. ثم قرر ان يخرج من البيت ولا يعود اليها ابدا ..
وقفت خلف الباب .. وحلت عليه بذراعيها .. حاول الافلات منها .. ولكنه بعد صراع طويل وجد نفسه في احضانها لقد حاول الصمود في البداية .. ولكنه استسلم في النهاية .. استسلم لانه وجد في الاستسلام الفرصة ليفجر كل ما في داخله من براكين ..
وعلى الرغم من ذلك فقد خرج من عندها وهو مصمم على عدم العودة اليها مرة ثانية .. لم يكن يدري انها ادخلته سجنها .. واغفلت عليه الابواب من كل ناحية .. الفقت عليه شباكه المنسوجة من الاحضان الساخنة والقبل المثوبة ..
غاب عنها فترة قصيرة .. ولكن صورته لم تقارعه لحظة واحدة .. وخاصة صورة ذلك اللقاء الاخير .. شعر ان جسده قد تحول الى ذئب جائع يعوي .. واخيرا وجد قديمه



ولكنه مع كل هذا قرر ان يتحلى ويتصبر ايمانا منه بان الايام كفيلة بتغييرها .. وموت الايام .. ولكنها لم تتغير ابدا ..
لقد قاتل له ذات يوم في شيء من التردد :
- لقد رايت اليوم فستانا رائعا في معرض الفتاة الانية للازياء .. ثم نظرت له نظرة فهم منها انها ترصد هذا الفستان .. فذهبت سعرا واحضرتها لها .. كان سعيدا سعادة لا حدود لها لانه حقق لها شيئا ارادته .. ولكن سعادته لم تدم طويلا .. لانه عندما ذهب لزيارتها في اليوم التالي لم يجد احدا في المنزل الا هي وزميل لايها .. كانت ترتدي الفستان امامه قالت له في بساطة



من المناسبات الاسرية كحفل عرس او عيد ميلاد مثلا - تنصرف عنه وتعطي غرمة من الرجال كثيرا من الاهتمام لدرجة تجعله يشعر بالحرش الشديد .. فنادا ناقشها في ذلك قائلا :
- ان ما تفعلينه هذا عيب كبير .. مخالف لكل العادات والتقاليد ..
مخالف للدين ..
ردت عليه تائرة :
- ان ما تقوله هذا دليل التخلف والجمود .. عدم الثقة بالنفس ..
- تربت ؟! تخلف ؟! جمود ؟! عدم ثقة بالنفس ؟! اسلحه ما اسهل ان تشهرها في وجهه كل من يقول كلمة حق ..
عاش في صراع مرير .. كان موزعا بين حبه لها .. وخوفه منها ..

نظارتها السوداء .. ولكنني على الرغم من كل هذا ان امكن الدنيا من طعني مرة ثانية ..
وبينا هو مشغول بهذه الافكار والخواطر .. اذا به يسمع شجيجا ينبعث من احدى البيات ..
- انها تستحق هذا ..
لا .. انها تستحق اكثر من هذا ..
لقد تصحها كثيرا ..
يقولون ان زوجها كان يشك فيها .. فراقها .. ولا تأكد من ترددها على هذا الرجل .. ابغ البوليس .. اتجه بيصره ناحية الصوت .. فراه جمهرة من الناس .. دفعه الفضول وجب الاستطلاع الى الوقوف لمعرفة ما يجري .. اقرب من الجمع فرأى مجموعة من رجال الشرطة يقتادون امرأة شبه عارية .. ما كاد نظره يقع عليها حتى ارتجف قلبه .. ودق دقات سريعة متوالية تشبه دقات الطبول ..
اهذا ممكن ؟! انها اشجان ..
وفي لحظة خافتة استعاد عقله لقصته من البداية .. بنذ راها لاول مرة وديعة .. هادئة .. رقيقة .. فاستبشع مسحة من الحزن .. فاستقرت على قلبه .. وسيطرت على عقله .. وثقتي ان تكون رفيقة عمره .. وشريكة مشواره .. فتقدم لها وخطفها لنفسه .. ولكنه سرعان ما اكتشف ان هذه الوداعة تخفي وراءها لهوا وعشا .. وان هذا الهدوء يعيل في طياته عواصف عاتية .. كانت تعب المظاهر .. تمسكها .. تبذل امواله في اشياء تافهة .. كما كانت - اذا حضر معها مناسبة

في طريق العودة من العمل الى البيت .. سار عباس .. ببسبينة المقطب .. ووجهه الجهم .. وشفتيه المزموختين .. ولامحه للصارمة .. ونظارتها السوداء الكبيرة .. وجهه الحبل الذي بدا وكأنه يريد ان يتوقع خلف هذه النظارة .. حتى لا يرى احد ما ينوي عليه من اشياء تعلقه وتشفله ..
كانت نفسه تجيش بشئ الخواطر .. ورأسه تبح مختلف الافكار .. ولما احتمل الصراع في داخله .. ووصل الى الدروة .. اراد ان يحسم الموقف قبل ان ينفر فقال لنفسه :
« لقد تأكد لي ان الدنيا لا تساو شيئا .. وانها لا تستحق من الانسان العاقل الا ان يدوس عليها بقدميه .. انها سادرة مأكرة لا تسعد الانسان الا ليكون احساسه بالحرز فيها بعد أشد وطأة واعق اثر من اجل هذا ان اتزوج .. نعم لن تزوج ابدا .. ولن اترك الفرصة امام قلبي لئلا اعم زيباتي انتصار .. انها تبذل كل ما في وسعها تستبيني .. ترتدي كل يوم فستانا جديدا .. وتضع على وجهها الاصابع .. المساحيق .. وتعتمد ان تجذبني بحركاتها الرقيقة المشيرة .. يسهوها المنم .. وعينها اللتين لاقاني دائما .. انها تمنني مني لمة او حتى نظرة .. ولكنني لن احقق لها هذا الامل ابدا .. صحيح نبي معجب بها .. واشهر بالاراحة فلما اسبح صرختا .. واكون سعيدا عندما استرق النظرات اليها من خلف

حكايات عمر ذكاء الحيوان وعلمه

هلكت شجرة
عمرها مائة سنة

لا شك أن بعض الحيوانات ذكية وحكيمة ولو أنها تتصرف في أغلب الأحيان بدافع من غرائزها ، فهذه الأسماك تهاجر من مكان لآخر معتدلة على الرابطة .. وهذه الطيور تهاجر من مكان إلى مكان نتيجة لتقلب الأحوال الجوية معتمدة على غرائزها وعلى نجوم السماء .

لقد أجرى العلماء تجربة على قط ، فوضوه في غرفة خشبية لها ٢٠ نافذة ، لكن القط خرج من الفتحة التي هي في اتجاه البيت الذي جاء منه ، وكثيرة هي الحوادث الشبيهة بذلك إذ ينتقل كلب من بيت إلى بيت لكنه سرعان ما يعود إلى بيت صاحبه الأول ، وقد شوهد كلب جرى وراء قط قدام كان من القط إلا أن تساق الشجرة وظل الكلب ينتظر نزول القط أكثر من نصف ساعة حتى ينس و سار في طريقه وعندها فقط نزل القط .

والقرد من الذكي الحيوانات وأقدها على تقليد الإنسان ، وقد عبرت مرة بالقرب من رجال تجهروا في مكان معين ولسبب ما ، فأخذت أسال من سبب تجمعهم وإذا بهم يدايرون أحد القرد وهو في نفسه ، فأخذ أحدهم سيجارة واشعلها وتناولها للقرد الذي أخذ يدخنها مثله ، وضربه أحدهم بقشور برتقالة ، فجمع القشور وضرب بها نفسه الشخص الذي ضربه ، أما يد القورلا فهي أقرب الأيدي في تركيبها إلى يد الإنسان ، وأن علاقة القورلا بانه وبالمسكين من نوعه علاقة وقار واحترام متبادل .

وهذا دعا أحد الأرانب إلى الاجتماع والتشاور ، وتم الاتفاق على حفر حفرة للقبول في الطريق ، وهكذا تخلصوا منه ونسب شروبه .

اجتمعوا فاجتمع قوة - ثم حفروا على الطريق حفرة بيوت اليها القبول في شروبه .

فستريح الدهر من شروبه فاستصوبوا مقالده واستحبوا وعملوا من قورهم فاجتمعوا وهكذا قيل الفيل الرفيع الشأن -

وتقل العلماء تجارب الطبيعة وتطبيقاتها التي تجارب مطابقة في المختبر . وتكونوا من صنع مركبات كيميائية ذات مائة هائلة وأخف من المعادن الثقيلة بكثير ، فالبلاستيك القوي بشبكة السيف الزجاجية استخدم على مدى العقود الثلاثة الأخيرة الماضية ، في صناعة السيارات والسفن الخفيفة ، ويجري حاليا صنع وتطوير مركبات كيميائية أخرى للاستعمالات المنزلية ويتوقع العلماء أن تسفر عن ثورة تكنولوجية أخرى ، فقد تزل هذه المواد يوما محل مواد مالوفة لدينا جدا كالخشب والمعادن وربما أيضا تقضي على استخدام البلاستيك ذاته .

وقد تبرزت اهتمامات العلماء والمباحثين في هذه المجالات الواسعة فلعلماء الصناعات الحيوية يهتمون بتطوير مواد ذات مميزات خاصة كمقاومة الحرارة والضغط والكسر ، بينما يركز علماء صناعة السيارات اهتمامهم على مواد جديدة تحقق أهدافا اقتصادية كتخفيض وزن السيارات وكلفتها ، وتكاليف الأيدي العاملة وبالتالي تخفيض استهلاكها للوقود .

وسواء استخدمت هذه المركبات الجديدة في صناعات الفضاء أو السيارات أو الأدوات المنزلية ، فإنها تتفهم صفات وسائط أساسية مشتركة وهي الاعتماد على بنية تركيبية داخلية متشابهة قائمة على أساس تنظيم مادة بمادة أخرى تزيد في صلابتها ومتانتها دون أن تزيد كثيرا في وزنها ، وبالتالي يمكن استخدام هذه المركبات الرخيصة جدا بدلا من المعادن الثقيلة التقليدية التي يرتفع ثمنها بارتفاع تكاليف استخراجها لتدريجها . غير أن العقبة الرئيسية الآن في إنتاج هذه المركبات تكمن في صعوبة الإنتاج وارتفاع تكاليفه ، ولذلك فإن الصناعات المقصورة حاليا على الصناعات الفضائية العسكرية ، وربما يمر عقد آخر (١٠ سنوات) قبل أن يتمكن العلماء من تخفيض تكاليف إنتاجها بحيث يمكن استخدامها تجاريا في الصناعات العادية .



عندما فارق زوج «ديلمان» البالغة من العمر ٥٦ عاما الحياة لم تكن تعلم أن زوجها مليونير وذلك استندت بها الدهشة وقالت : كل ما أعرفه ، أنه كان يبيع بعض الأوراق الهامة في صندوق معلق .

كان الزوج المجوز وكيل رهانات في سياق الخبول متقاعد من العمل ، بعد وفاته تبين أن ثروته تبلغ مليونين ونصف المليون من الجنيهات ، ومع ذلك لم يترك المليونير ودية ، ومن المهر ان ارسلته التي تقم في شقة صغيرة بالحرب من «برايتون» ستر مبلغا يقدر بحوالي ٧٥٠ ألف جنيه ، وتقول : أنها لا تدري شيئا عن كيفية انفاق هذا المبلغ خاصة وهي التي عاشت في كنف الزوج المقتدر لأكثر من خمسين عاما ، ومن دلائل بخله الشديد أنه لم يترك لزوجته زوجا من الأحذية طيلة السنوات الأخيرة ، وكثيرا ما اضطرت لانفاق معاشها الحكومي كي تسد نفقات المنزل نيابة عنه ، وأكدت أنه لم يعطها أية هبات نقدية قط .

أصيب شقيق المليونير أيضا بالدهشة الشديدة ، وقال : أنه كان على علاقة مناسبة قال لقد عثرت على فكرة رائعة .

المجوز في أخفائها ، ولم يكن المليونير يهتم بالخبر كثيرا ما شوهد وهو يرتدي ملابس رثة ، قررت الأمثلة السعيدة أن تقوم برحلة ترفيهية طويلة على نفقة البخل المليونير .

الوفاء

« الحب فوق الدقة » عنوان القصة الرومانسية الجديدة التي كتبها الأدبية الانكليزية «بربرا كارتاند» بمساعدة لورد مونتباتن .

تقول الأدبية الانكليزية بربرا ان معظم حوادث قصتها وأفكارها الجريئة اوحى بها اليها لورد مونتباتن نفسه وكان كلما عثر على حدث جريء أو فكرة مناسبة قال لقد عثرت على فكرة رائعة .

لكن جهود لورد مونتباتن لن تنجح سدى ، هكذا تقول بربرا فقد قررت تخصيص نصف ثلثات القصة والتي ينتظر أن تبلغ ٢٥ ألف جنيه استرليني لصندوق احياء ذكرى لورد مونتباتن .

الروايات السريّة لفرنسا المعاصرة

باريس - الوثائق السريّة لفرنسا المعاصرة - هو عنوان أحدث كتاب يقرأه الفرنسيون حاليا من تأليف كلود بايا والذي صدر في سبعة أجزاء . ويعد لنا المؤلف في هذا الكتاب تاريخ فرنسا خلال الستين عاما الماضية من الحرب العالمية الأولى إلى ١٩٦٩ ويتناول بالشرح والتفصيل للاضطرابات والنزاع الذي عم معظم المدن الفرنسية خلال هذه الحقبة التاريخية كما تكلم المؤلف عن التغيرات التي طرأت على فرنسا المعاصرة وغيرت من وجهها في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية .

الألوان

لوحت مؤخرا في أحد المستشفيات باز، المرضى والأطباء جميع أفراد هيئة التمريض كانوا يشعرون بالضييق دون وجود ما يبرر ذلك الشعور الذي كان يتبعهم بصورة مستمرة إلى أن تمكن أخيرا أحد خبراء الألوان من معرفة سبب ذلك الشعور الغامض الذي لم يكن سوى فعل اللون الأخضر الشاحب الذي طلبت به جميع جذران ذلك المستشفى .

وبالطبع وادر غير الديكور والألوان إلى نصح إدارة المستشفى بطلاء السقوف باللون الأبيض الناصع



الرقص والتربية أسس اليوم

أيام زمان عندما كانت رقصة الشارلستون معيبة ، ولم تكن الحساوات مهما بلغن من الجراة يكشفن عن المفاصل الطبيعية الا قليلا ، خرجت سالي على مسارح لندن عارية الا من طرحة مصنوعة من ريش النعام . ورقصت وتسببت الرقصة في فضيحة مدوية انتهت بحالة سالي إلى المحكمة بتهمة انتهاج سلوك فاضح .

وتع ذلك الحادث في عام ١٩٤١ ، وعاشت سالي حتى الشهر الماضي حين فارقت الحياة في سن الخامسة والسبعين ، ولكن ليس قبل أن تدرك أن ما كان يبدو فاضحا على المسرح أيام زمان أصبح مقبولا في جميع الأوساط ، في الحفلات والطرقات وعلى الشواطئ وبين صفحات المجلات .

تؤثر على الأعصاب

أخرى ، إذ أن الألوان المناسبة تساعد على شفاء المرضى وعلى أراحة أعصابهم وأعصاب الأطباء الذين يعالجونهم .

ويؤكد الخبر المذكور أن أفضل الألوان لطلاء جدران غرفة العمليات هو اللون الأخضر الشارب للزرق .

لأنه يساعد الأطباء على تركيز اهتمامهم ، علما بأن الألوان لها أكبر الأثر على حياة كل فرد من الأفراد وفي أية بقعة من العالم .

وقد يؤدي تضارب الألوان إلى نشوء مشاحات في المنزل مما يجعل الحياة المنزلية جحيم لا يطاق ، علما بأن اللون الأحمر الزاهي يؤدي حتما إلى قيام النزاع والخصام بين المرء وزوجه .

ومن المعروف أن الأحمر من الألوان المثرة فضلا عن أنه يؤدي إلى زيادة سرعة النبض .

ويحكى أنه عندما كان جسر «لاكفراير» الكائن في العاصمة البريطانية مطليا باللون الأحمر كانت تكثر عنده حوادث الانتحار ، ولكن عندما عمت السلطات المختصة إلى طلائه باللون الأزرق المهدئ لاعتصاب انخفضت نسبة حوادث الانتحار ، كما أن الأعصاب المتوترة قد هدأت وانخفضت سرعة نبض الذين يؤمنون ذلك الجسر ولم تعد لديهم أية رغبة في القاء أنفسهم إلى نهر «التييز» للوقت غرقا وللهرب من مواجهة بعض المواقف الصعبة على الصعيد المادي أو الأدبي أو المعاطفي والتي تتطلب مواجهتها الكثير من عزم الأمور .

ومن ناحية أخرى ، هناك المئات من المصانع تعتبر من مخلفات العصور الوسطى بسبب ألوانها القاتمة ، إذ أن أراضيها ومكانها بعضها سوداء اللون كما أن عمالها غالبا ما يرتدون ثوبا اسود اللون «أوفورل» فوق ملابسهم لوقايتهم من الأوساخ ، فضلا عن اتساخ السقف وفقدانه للونه الأصلي .

غذاء نقطي هيدري من فطور الخمائر

٨ مليون مارك
لأبحاث البلتيا

يعتقد علماء ألمانيا الاتحادية بأنه أصبحت تتوفر لديهم وسيلة للبقاء بها على الجوع في العالم بلا رحمة ، وهي تربية نوع جديد من الكائنات الحية الدقيقة تقيد في تحقيق هذا الهدف ، فقد شرعت مجموعة تكونت من ثلاث شركات كيميائية كبرى في ألمانيا وتحت إشراف وزارة البحوث والتكنولوجيا الفيدرالية في إقامة منشأة خاصة يولد فيها نوع معين من الفطر والخمائر بكميات ضخمة جدا من المواد الزلالية الصالحة لطعام الإنسان عن طريق تحويل البارافين وكحول التيل الموجودين في النفط معاً ، وتري منظمة التغذية والزراعة التابعة لهيئة الأمم المتحدة حسب تقديرها بأنه يشكو اليوم ثلث سكان العالم من سوء التغذية وعلى الأخص بلدان أمريكا الجنوبية وآسيا حيث تقل المواد الزلالية في طعامهم وتبدو عوارض ذلك النقص بصورة خاصة لدى الأطفال إذا ان بطونهم تأخذ بالانقراض ويظهر الإحمرار على جلددهم ويأخذ في التشقق ويظهر لديهم استعداد كبير للإصابة بالأمراض المعدية .

وتبذل الجهود الحثيثة في جميع بلدان العالم اليوم لكثافة من المحاصيل الزراعية بجانب الاسمى إلى تحديد عدد المواليد ألا أنه لا تزال تقف حدود في وجه تحقيق هذا الهدف طبعاً إذ أنه لم يكن رفع الانتاج الحيواني وبالتالي والمستحصل عليها من المواد الغذائية من جهة وبين ارتفاع عدد السكان السريع من جهة أخرى . وتبذل هذه النوع المتأزم فقد اتجهت أفكار العلماء إلى مصادر جديدة للمواد الغذائية والزلالية لم يفكر بها أحد من قبل ، وهي الكائنات الحية المجهرية فقد أثارت فطور الخمائر كمصدر للمواد الغذائية اهتمام العلماء إلى جانب نباتات الأعما البحرية العديدة الفلقة ، لأنها تتكاثر بسرعة هائلة ويزداد وزنها في الأوساط المائية المناسبة إلى الضعف خلال ساعة ، أخرى .

كارلتون
شارع فهد السالم ت ٤٢٣١٧١
مستودع - مستودع حديد - مستودع حديد - مستودع حديد
بالاضافة الى لائحة كارلتون

جواز سفر مفقود
فقدت المدعو عبد القادر بطاوي
بصري الجنسية جواز سفره رقم ١٨٥٩٩
فيرجى ممن يعثر عليه تسليمه للسفارة المصرية

تاكسي الخليج

اجرة تحت الطلب تأجير سيارات
٤١١٤٥٠ / ٤١١٤٥٧ / ٤١١٤٨٦ / ٤١١٤٩١
شكاوي ٤٢٦٠٢٦

مفاجأة الموسم !!!
في معرض القبس
مقابل مخفر المرقاب ٤١٠٢٩٦

اعلان

طالبو معامو ومساعدو
المنيوم وشية وصنع وعلم
نجاح لديم خيرة لا تقل عنه ٣
سنوات - الرواتب مفرية
اتصال / ٨١٤٤٧٣ - ٨١٩٥٣٦

محلات دنيا

عبد الحميد
يسعدنا ان تعلم
عن وصول شراف القاسم
منقشاتها الجديدة
لحم بوز قياسي ٢٥٠ x ٢٥٠
منقشاتها الجديدة
منقشاتها الجديدة
منقشاتها الجديدة

القضاء على
الحشرات والقمل والبراغيث
موسم الفاروق التجارية
ذبح المبيدات المشرقة - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩

قطعة ارض مقابل الجامعة الاردنية
قطعة ارض مقابل الجامعة الاردنية تقع في الجهة الشمالية
الغربية من تالاع العلي المقابلة للجامعة الاردنية وتبعد عن
طريق الاسفلت في تالاع العلي مسافة ٩٠ م المساحة
١١٣٥ م^٢ سعر المتر ٩٠٠٠٠ الاتصال مع فؤاد كرادشة
٤٢٠٩٦٤ - ٤٢٨٨٠٧

مركز غسيل وتنظيف السجاد
نقوم بتنظيف السجاد اليدوي والعملي
ونستعمل السجاد خلال ٩٤ ساعة
اتصل بنا لنرسل من يتسلم السجاد
ت ٤٢٠٩٦٤ / ٥٣٣٣٠٥ / ٥٣٣٣٠٥ / ٥٣٣٣٠٥

چاوا
موتوسيكل ١٩٨٠
مطلوب وكلاء في السعودية والبحرين
وفطر ودولة الامارات العربية

شركة الهيشي التجارية
الرهلة - شارع صلاح الدين - خلف عمارة موهرة
الخليج - ت ٤٤٠٤٨١ - ٤١٩٩٠٧
ص.ب ٥٥١٧ صفاء - تليكس ٢٤٧٥ كويت - برقياً ملارد

حمام سيمكا ايطالي
مع خاوصات ضاهية
السعر ١٢٠٠٠٠
مخبر طان خفية
٣٠٠٠٠ دينار

شركة انور عبد المحسن الفهد
النقرة / مجمع جابر العلي - قرية مستشفى
السرايا / ٥٥٤٣٥٥ / ٥٥٤٣٦٦

للكتاب والصغار !!
أجمل الهدية !!
للطلاب، للمعلمين
للمدارس
توفير في المال والمساواة

للحاضرات
للمعاهد
نقدم كرسي
"براند" اليابانية
الذي حاز على ثقة الجميع

شركة الزيناف للتجارة
قسم الاثاث المكتبي ت ٨٢٣٤٧٨ / ٨٢٣٧٦٦ - ص.ب ٤١ صفاء - الكويت

قسائم بالاردن

١ - ارفع ٧٦٥ دينار كويتي واحصل على
قسائم مع ارفع دوختات قرب المطار
الدولة الجديدة
٢ - تحصل على ارفع دوختات من ارضي الفرق
على الطريق العام والطريق الحرة ارفع ٣٨٥
٣ - يحصل على قسائم مكنية ممتازة في زاعور
حزبية السوق الجبل الخضراء وايضا في
قلاع هينا والحدائق
الرفع نصف البيلغ والباقي عند استلام الطابور
مكتبي العقارات العربية
ت ٤١٥٦٣ - ٤١٥٦٣٦ - ٤١٥٦٣٦ - ٤١٥٦٣٦

تسجيلات صوت الجزيرة

قدم لكم لأول مرة صاحب الصوت العظيم
لبنان: عبد الله الجدي
الذي سوف ينشر الاغاني منكم من سيقدم
بصوت الرقيم اجمل الاغاني العنيفة في شريط الاغاني
مع تسجيلات صوت الجزيرة
سوق عقارات الكويت
٤٣٦٦٥١ / ت

شركة الدهشي

تقدم مولدات الكهرباء
معرض الوان للاجهزة
الكهربائية ت ٧٧٥٥٥
معرض عطار
٧٧٠١٤٦ / ت
شركة حطتين للاجهزة
الكهربائية ت ٩١١١٣٣

ناسية عطلة البيع

اكرس التجارية
٧١٥٩٦٦
مبيعات وفلاص
٧٧٤٧٤٣ /
مؤسسة
شركة الجواهر
٧٣٢٢٥٠

الاعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

شركة الدهشي

شركة الدهشي

صالون جملة الفروانية
تجميل - صبغ - شحون - تلوين - ٧٧٢٢٤٤

معرض الاسمر
(محات سابقا) ت ٤٢٢٨٠٣ شارع فهد السالم
بجانب مسجد ملاصالح - عمارة الوراق رقم ٤
برله رجالي ثلاث قطع ٢٠ دينار
برله رجالي صوفي ومهريين ٣ قطع ١٧ دينار
برله رجالي صوفي ومهريين ٢ قطع ١٥ دينار
قميص رجالي عشرة ألوان ٩٥٠٠ دينار
بلوز صوفي (مسة، نفقة، قبة عالية) ٢٠٠٠ دينار
بلوز صوفي (نفقة، رقة عالية) ٢٠٠٠ دينار
برلة مغل ٣ قطع ٢٠ دينار
حاجيت شامو ١٨ دينار
ملاحظة: نفتح يوم الجمعة دوام كامل

مطلوب
مواهب لمؤسسة تجارية، المؤهل
المطلوب: الخبرة وممارسة العمل
بالحسابات لمدة طويلة. الراتب مجزى
الاتصال ٨٢٥١٩٨ / ت

جواز سفر مفقود
فقدت المدعو نعمة شعلان عبد الواهر
بصري الجنسية فيرجى ممن يعثر عليه
تسليمه للسفارة المصرية

لدنيا سيراميك جبل الماني
للواجهات / مختلف الألوان
سعر المتر ٥٠٠٠ دينار
بورسلان صيني ابيض
سعر الصندوق ١٨٠٠ دينار

شركة انور عبد المحسن الفهد
النقرة / مجمع جابر العلي - قرية مستشفى
السرايا / ٥٥٤٣٥٥ / ٥٥٤٣٦٦

للإيجار

شقق غرفتين وصالة وصالون
تكييف مركزي بنائية دجة أولي
بالسالمية شارع محمد المبارك الإيجار
الشهري ٢٣٥ دينار فقط
للاصلاص هاتف رقم ٤٣٣٢٨٢ - ٤٣٣٧٠٢
من الساعة الخامسة مساءً وحتى الثامنة والنصف
مساءً على الخميس والجمعة

التجارية

٤٣٧٦٩٣ / ٤١٩٩٠٧ / ٥١٢٧١٣ / ٥٤٤٠٥٢
ومتوفرة لدى موزعها المعتمد:-
مؤسسة فهد السالم
الفواصل ت ٩١٢٧٣٣
شركة التجار التجارية
الفواصل
٩١٠٥٢٣ / ت

جواز سفر مفقود

فقدت المدعو فارسيو ريبالو بصري الجنسية
جواز سفره رقم K 699685 فيرجى ممن
يعثر عليه تسليمه للسفارة الهندية او تليفون
٤١٠٤٩٨

شركة المجاوب التجارية
نعلن عن وصول كمية من الذعفران لاسياني
الممتاز
البيع جملة ومفرد
تلفون ٥٤٧١٦٩

شركة الدهشي

كاوزاكي الشهيرة
شركة المايح الانزف
٩١٣٤١٧ - ٩١٣٤١٧ / ت
معرض جمعية الصليبيات
٨٧٠٩٤١ / ت
معرض ليدنيان ت ٩١٥٥٣٣

الاعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

شركة الدهشي

شركة الدهشي

تجارتها فان الشعب الإيراني كان سيحصل على فوائد كثيرة وينتفع بالتفصيل الإيجابي الكبيرة التي كنا سنحققها .

مجموعة من الظروف

وفي النهاية ، يجب ان اقدم اعتذاري بانني لم اعتمد الى بذل الجهود بشكل مكثف للحفاظ على نظام الحكم في إيران من الاخطار التي تهدده ، وانما الان نقصد استعانتهم ان اتهم حقيقة الظروف والاحداث التي جرت في البلاد والتي ادى الى مدى كانت قوة وفعالية الاساليب التي استخدمت كانت في الحقيقة ان الخطأ الكبير الذي صدر عني هو انني كنت لازال متفائلا في ان يستطيع افراد الشعب الإيراني تمييز الخطأ والصواب في الاحداث التي اثرت ضدي ، ولكنني كنت مخطئا في ذلك ، لانه كان يجب ان اقدم ان المحلات الدعائية الكثيفة التي اثرتها الجهات المعنية ووجهتها ضدي لم تكن تستهدف رجال الدولة والمسؤولين ، بل تستهدف بالدرجة الاولى الشباب من الفتيان والفتيات والجملة الذين امتلأ عقولهم وبهاوهم حقيقة السياسة التي كانت احاول تنفيذها .

وانا على يقين انه بعد كل تلك الاحداث التي جرت في إيران فان قسما كبيرا من هؤلاء الذين اتهموا بالدعاية ضدي ، فهموا ان حقيقة هذه الاحداث وتطوراتها والاعتكاف الحقيقية لكل المحلات التي اثرت ضدي ، وفهموا حقيقة السياسة التي كانت احاول تنفيذها .

في الخامس من اغسطس عام ١٩٧٨ في مؤتمر صحفي اذاعي وتلفزيوني اعلنت انه في نهاية الفصل البرلماني الحالي ستجري انتخابات حرة جديدة وسيكون موعدها بالتحديد في بداية عام ١٩٧٩ ، واود ان اسجل هنا ملاحظات اولها انني عندما قلت ذلك كان في طهران حكومة مسؤولة ، اما الان فكم جد غير مسؤولة موجودة في البلاد ، لا اريد يعرف ، كما اننا الآن لا نعرف متى سيكون اجراء انتخابات جديدة في الوقت الحالي ، وفي النهاية فانهم اذا سخروا دستورنا فانهم حتى الآن لم يطعنوا بدستور جديد ، وكل ما فعلوه هو انهم وضعوا دستوراً مغيراً جداً ، والذين وضعوه يبلغ عددهم ٧٢ شخصا من بينهم ٦٠ من رجال الدين .

لقد قيل سابقا بانني حاولت تحقيق المعاهدات للشعب الإيراني غيباً عنه ، ولكن كما فاني حاولت ان اطلب السعادة للايرانيين رغم المحاولات المضادة التي استهدفت تحريض البلاد التي ادعت الاسلام وهي خارجة عنه حتماً حيث اتحدت العناصر السوداء في الافا بالعناصر الحمراء لتحقيق اهدافهم بتعطيل البلاد وهدم استقرارها .

(نعم)

وحريتها وهذا يجعلنا قادرين على كسب الاشخاص وكسب الوقت من اجل انجاح هذه العملية .

وبما انه لن يكون هناك اية معارضة فانه لن يكون هناك اشخاص يحاولون التخريب لان الاحزاب التي يتولونها سوف تكون اقلية خيالية لا تأثير لها ، واستطيع بذلك ان استدعي لاشتراك بالحكومة كل الاشخاص الذين يتمتعون بالكفاءة اللازمة .

اما بالنسبة للمستقبل فان حزب النهضة يجب ان يكون مدرسة سياسية ، وعقائدية قادرة على ايجاد الجو الاجتماعي والتعاون بين مختلف الفئات ، والحقيقة ان عملية انشاء الحزب المذكور كان مرتبطاً الى حد بعيد مع عملية الامركزية التي كنا قد بدأنا بها من خلال تنفيذ اصلاح الاداري في البلاد ، وكنت انتظر من حزب النهضة ان يجمع عدة اهداف رئيسية كنا نتابع تنفيذها على الصعيد الحكومي ، ولكن التجربة التي قمنا بها اثبتت لسوء الحظ فشلاً ، ولم يستطع نظام الحزب الواحد ان يؤدي الواجبات المفاداة على عاتقه ولكن الشيء الذي يعض عن هذا الفشل هو ان الرجال والنساء والشباب منهم بشكل خاص اعطوا ذلك الحزب كثيراً من اوقاتهم ومن جهودهم وبذلوا في سبيل نجاحه الكثير واستحقوا بذلك الاعجاب والاحترام والتقدير .

سباق مع الزمن

لقد تابعنا بالرغم من كل ذلك تنفيذ برنامجنا ، ووفق التوقعات فقد كان يلزمنا ثلاث او اربع سنوات زيادة لكي نحقق اكثر اهدافنا الهية ، ذلك انه حتى عام ١٩٨٢ تكون مدارسنا العالية التي يبلغ عددها (١٢٧) قد اعطت اربع دفعات من الخريجين الفنيين من كل الانواع ، كما ان انتاج الفولاذ في مصانعنا سيبلغ في عام ١٩٨٢ حوالي ٢٥ مليون طن ، وهذا الرقم يعادل تقريباً رقم انتاج الفرنسي ، وقد استطعنا ان نحقق كثيراً من الانجازات في موانئنا حتى اصبحنا نستطيع استيعاب حركة ٥٠٠ الف طن ، كما ضاعفت مسافات واطوال الخطوط الحديدية الموجودة لدينا بلاضافة الى الطرقات العادية .

ومن ناحية النفط فقد كان علينا ان نستمر في الانتاج على مستوى عال ، بالرغم من هبوطنا ومحاولاتنا لتخفيف استخراج النفط ، وبلغ انتاجنا اليومي بين ٥ - ٦ ملايين برميل من البترول ، كما اننا لم نزل نعمل ببلادنا الى درجة من النمو المناسب حتى تعيش في القرن ٢١ ولكن السؤال هو هل فهم الشعب الإيراني ما كنت اريد ان افعله في إيران وهل استوعبوا استيعاب النتائج الكبيرة والانجازات التي ستتحقق في المستقبل ؟ وانا على يقين انني لو بقيت في الحكم وتركوني اجازت بقية السنوات القليلة الخطيرة التي كانت البلاد

مذكرات الشاه ٩٥

يقال في بعض النسخة : « كل حكم طويل وحافل من غير ان يفي ذلك بتجاهل الدور الذي لعبه الشاه في تهيئة ارضية السياسات العامة للثورة »

تواصل « الرأي العام » نشر حلقات مختارة من المذكرات التي كتبها الشاه المخلوع التي وضعها بمشور « جواني للتاريخ » . ومن الواضح ان نشر هذه المذكرات هدفه اطلاع القاري على ما حاول الشاه ان



ما يحدث الآن في إيران كاريكاتير دام للديمقراطية اتهموني بأني أريد اسعاد الشعب الإيراني غصباً عنه

الاستقرار الاقتصادي في أوروبا ولكي نستطيع الدول الأوروبية ان تتوسع في اعطائها ، نحن الدول المنتجة للنفط ، المنتجات الصناعية والتكنولوجيا التي مازالت عاجزين عن انتاجها كما كانت سياستها القائمة على التقادم مع جيراننا .

في منطقة الخليج الفارسي والمحيط الهندي تستد على وجود انسجام حقيقي في المصالح ، وعلى الاحترام المتبادل للحقوق الوطنية ، وتتفق في هذا المجال مع سياستنا تجاه الغرب .

وقد سبق ان قلت في عدة مناسبات ان التضامن الحقيقي بين الدول هو الشيء الوحيد الذي يمكن ان يجلب البشرية من التعرض لمأساة كبيرة اخرى .

الخطأ : الحزب الواحد

وليس بالامكان ان اقول ان كل شيء كان عظيمًا خلال حكمي وهذه التقارير التي اوردتها سابقا عن الانجازات التي تحققت لن تكون كاملة الا اذا اخذنا بعين الاعتبار العوامل السلبية ، وفي عام ١٩٧٤ ، الرابع من مارس اقترحت انشاء حزب « النهضة » وكنت استند في ذلك الى مجموعتين من العوامل ذلك انه بالنسبة للوقت الحاضر فقد كان على هذا الحزب ان يستوعب وان يمثل كل الطبقات الاجتماعية ووجهات النظر المختلفة ويجمعها في عملية بناء إيران

بذلك اليها الشيء الكثير من الارتباط الداخلي الاقتصادي الذي يتفق مع مصالحنا ، وبذلك تكون قد انتهت الى الاساليب الديمقراطية الغربية ، وكان بيننا اتفاق كامل وتعاون وثيق مع شركائنا من الدول الأوروبية ، فقد كان حجم المبادلات التجارية بيننا مرتفعاً جداً سواء من ناحية التعاون الفني او شراء الاجهزة والمعدات ، وقد توسعنا من ناحية اخرى في تعزيز التعاون الاقتصادي مع الاتحاد السوفياتي الذي كان يشترى من إيران سنوياً ١٢ مليار متر مكعب من الغاز ، وبذلك كنا تصدر الغاز الى مناطق القوقاز التي لا يصلها الغاز السوفياتي في حين ان الاتحاد السوفياتي كان يبيع بالمقابل باسنا عشرة مليارات متر مكعب من الغاز الخاص به والذي يصل الى أوروبا عن طريق تشيكوسلوفاكيا وكان لدينا احتياطي من الغاز يكفينا حوالي ٣٠٠ سنة . واشتركنا كذلك في عدة مؤسسات صناعية كبرى في أوروبا منها مجموعة (بابكو) ومجموعة (كروب) فقد كنت اريد ان تدخل إيران في ادارة هذه المؤسسات الصناعية الضخمة وان تشترك في التكنولوجيا الغربية عن كثب ، وانا في هذا المجال لم اكن القوي النقود هنا وهناك دون فائدة ، بل على العكس فان صناعة البتروكيماويات قد وصلت الى مرحلة متقدمة وحصلنا منها على نتائج جيدة جداً ، لقد كان تعاوننا مع العالم الغربي لتكيد

ديمقراطية الجوع وديمقراطية الجهل والانهيار الاخلاقي والمادي ، وفي هذه الحالة ان يكون لدينا سوى كاريكاتير للديمقراطية . ان يجب ان نتحرك ، ولكن ذلك ليس معناه ان يكون تحركنا تلقائياً او دكتاتورية ، بل علينا ان نستطيع بين ثلاثة عناصر هي : التحرك الفوري والابتعاد عن الديناميكية ، والحفاظ على المصالح الحقيقية للوطن ، ذلك ان ما جرى عام ١٩٧٨ وما يجري في وقتنا الحالي في بلادنا التعمية خطني اخصم لهذا الموضوع صفحات طويلة ، لانه لم يبق في إيران اي اثر للديمقراطية ، بل مواجهة يومية دائمة بين مختلف الفئات المتصارعة التي لم يبق لديها من مبادئ سوى الاعتماد على بعض الاراء الفوضوية الثورية ، الافكار التي تكن السلطة من استقلال سلاح الارهاب ، ومنذ عام ١٩٧٨ لم يبق من الديمقراطية شيء وذهبت الحقوق الانتخابية وحل محلها مبادئ المذاهب الرضائية والقبائل الديونية وهذه هي برأبي الديمقراطية الدامية المشوهة .

تعاون مع الغرب وفي الوقت الذي بدأ فيه ان إيران اخذت تتجه بل تتمسح من الوجود عرف العالم الغربي كم كذا قريبين منه عندما كنت لازال في الحكم والحقيقة اننا كنا قريبين جداً من عائلة الدول المتقدمة ، كانت لدينا مع الدول الغربية روابط تكتيكية وثقافية وعقائدية ،

كاريكاتير دام للديمقراطية عندما بدأت تنفيذ البرنامج المستعمل الذي يسمح لإيران ان تحصل خلال ٢٥ سنة فقط على ما يمكنها من تعويض التأخير الكبير الذي استمر عدة قرون ، وقد اقبلت ان تحقيق ذلك البرنامج سيكون مستحيلاً اذا لم يتحرك الشعب الإيراني بكل فئاته لتنفيذه واذا لم تتحرك كل القوى في البلاد ، وقد كانت الفخية برأبي اننا يجب ان نجعل البلاد في حالة تشبه الى حد بعيد « حالة التاهب » العسكرية ، حيث نستطيع ان نمنع وبسرعة كل محاولة يمكن ان تقوم بها القوى المضادة للمسير التي تقوم بها ، وهذه القوى كثيرة وتتسلل في المخرين والشيعيين وكبار الاقطاعيين واصحاب رؤوس الاسواق ، المحافظين وبعض القوى الأجنبية ، والواقع اننا لكي نتجنب من تحريك امة في طريق النمو فائنا يجب ان نضعها باستمرار او ان نسحبها ونجدها عند اللزوم ، وفي نفس الوقت يجب ان نحياها من كل الذين يريدون تعطيلها واعاقها ، ولا يمكننا من هذه الناحية ان نسمح للمخرين بان يحدوا اي تأثير لاننا لن نستطيع بعد ذلك ان نحقق برنامجنا في الموضوع ، واذا لم يتحقق ذلك البرنامج فهذا معناه اننا سنجد إيران ونقيها في حالة من الديمقراطية تكون فيها كمن يعيش في دوامة خيرة وذلك انها في النهاية ستكون

دليل الرأي العام

تلفون ٨١٣٤٥٤ / ٨١٧٦٥١

مفقود
فقد من المدعو / عزيز عبد القادر محمد جواد سفره الذي في رقم ٣٥٨٠١٧ مع كارت زيارة بداره في منطقة لوت في حي فيرمي من حيها الاربعين في شارع ٧٤٢٣٠١ / ٧٤٢٣٠١ او تسلمه للسفارة بفرنسية وشكره

ممرض الأبراج للأولاد المتزلة
جميع الأبنوعى - السرة - قطعة ٢ - قرب مستشفى الاسراء الابتدائية للبنات .
٣٨٧٠٧ / ٣٨٧٠٧ سجل تجاري ٣٨٧٠٧ / ٣٨٧٠٧
اصحابه / محمد / محمد / محمد

مصانع اليوسفي منتجات البلاستيك المسلح
« فايبر جلاص »
بيوت جاهزة * برك للسباحة
خزانات ماء * قوارب * آثاث * ديكورات *
النوع : الشرخ الصناعية - الصنع القديم - شارع كنداري
٨٣١١٩١ / ٨١٨٥٦٩
الصنع القديم - صنع جديد

قبرص ... بلاد السحر والجمال
لدينا شقق ردي لوكن في ليماسول على البحر وفيلات على الجبل ، منها الجاهز وتحت البناء حسب الطلب .
تتبع اجور السفر والاقامة في حالة الشراء
مكتب العقارات العربية
٤٣١٤٢٦ / ٤١٥٦٠٣ ص.ب. ٢٢٨٨٢ الصفاة

أخذت رند بالسالمية
شالية * مطوية * مرعة
بوط ساني ايطالي ١١,٢٠٠
مذاوي ساني ايطالي ٩,٦٠٠
مذاوي ساني ايطالي ٨,٠٠٠
مذاوي ساني ايطالي ٧,٥٠٠
مذاوي ساني ايطالي ٦,٠٠٠
مذاوي ساني ايطالي ٥,٠٠٠
مذاوي ساني ايطالي ٤,٠٠٠
مذاوي ساني ايطالي ٣,٠٠٠
مذاوي ساني ايطالي ٢,٠٠٠
مذاوي ساني ايطالي ١,٠٠٠

جوانر سفر مفقود
فقد من المدعو / محمد حسين محمد حسين جواد سفره الذي في رقم ٣٠٨٥٧ في حي فيرمي من حيها الاربعين في شارع ٧٤٢٣٠١ / ٧٤٢٣٠١ او تسلمه للسفارة بفرنسية وشكره
٥٤٥٦٦٣ - ٥٥٤٠٧٩ - ٧٤٠٨٩٠

شركة صناعية
تعلن عن حاجتها الى فنيين ميكانيكيين ومهندسين معماريين ، لدراسة ودراسة ودراسة
الاتصال : ٨١٨٤٠٨

الإعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

التراجع والانسحاب

الجيش الاسرائيلي انسحب ، في ٢٣ كانون الثاني (يناير) الماضي الى بئر قفقافا ، وهو الانسحاب الاخير قبل نهاية ١٩٨٢ ، عندما تعود كل سيطرة الى مصر بموجب معاهدة السلام بين الدولتين .

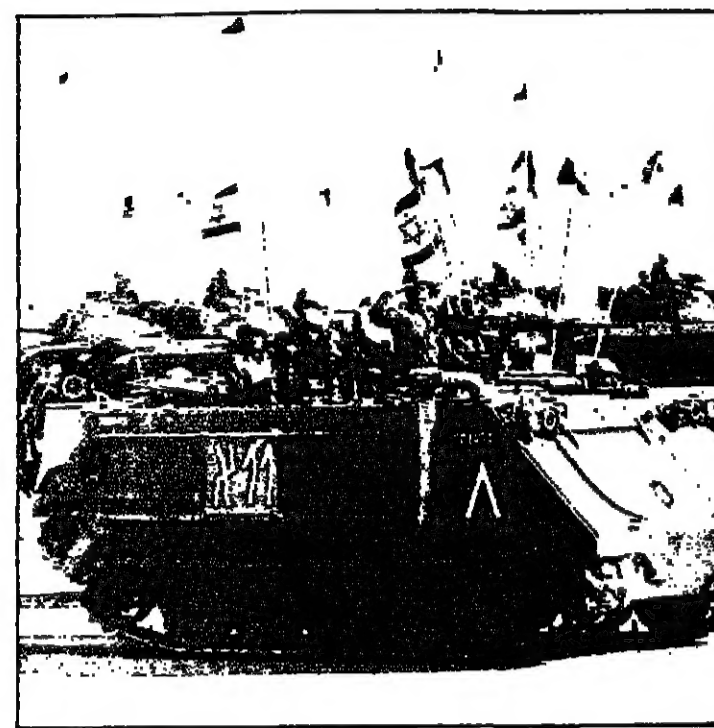
ولاول مرة منذ ثلاثين عاما ، تقطع الحدود بين مصر واسرائيل ايدنا بموسم تطبيع العلاقات .

من غاما - باريس

والسؤال : اذا كان الاسرائيليون «يتراجعون» من اجل السلام ولا يتراجعون «كما قال احدهم انشاء الاحتفال بالمناسبة ، فاي سلام هو هذا الذي يترك شعبا بكامله مرميا على قارعة طريق البؤس وورصف التشرذ ؟؟



● اول اسرائيلي (جيليو غويلا) يدخل مصر .



● نهاية حدود الانسحاب



● الحدود الجديدة



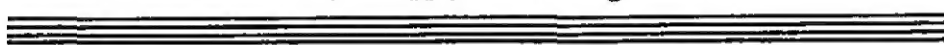
● عند نقطة الحدود



● وسط الصحراء



● المصحات الاسرائيلية تنسحب



المجلس الثوري الإيراني يأمر بالافراج عن وزير اعتقه طرس الثورة
 بني صدر: الطلبة حكومة داخل حكومة

مظنونان - الوكالات - امر المجلس
التنفيذي بالحكم في ايران اللجان
المخصصة للامام عن وزير الارشاد
السياسي (الاعلام) ناصر
المنبجاني التي اعتقله حراس ثيويين
في وقت سابق امس بعد ان اتهمه
بالمطالبة بالفارسة المحتلة
بالانضال بوكالة المخابرات المركزية
الامريكية .

وقد غادر الرئيس ابو الحسن بني
صدر اجتماعا للمجلس السليم
المكون من خمسة اعضاء برئاسة
المصدرين قوله (لدينا قانون
دستوري وينبغي عليها ان تلتزم
بالاجراءات القانونية في مثل هذه
الاحوال) .

واضاف يقول (انه علم انني مستقل
في الحكم وكيف يستطيع الانسان
ان يطعن عندما يتصرف
باجته . بطريقة انانية مستقلة ،
منعدها كذبة في دعا

سوريون الآن على الجبهات اللبنانية
بغية على ضرورة التحرك السريع
لتجاء تحقيق الوفاق الوطني
قتل جندو الفتنة والانتقال
تشر الحمار الرسمية السورية
الريسي حافظ الأسد وكبار
السياسيين السوريين الذين لم يوافقوا
للمنظمة الحكومية والشعبية التي
ارات دمشق خلال الاسابيع
الطانية برودة الاسراع في تحقيق
وفاق الوطني، ووجهوا له
الاسباب التي دفعت للقيادة
السورية الى اجماع قواتها العاملة
مع قوات الدرع العربية خارج
دمشق
مع كافة الرئيس الاسد يوم الثلاثاء
مختلفه الذين اقيموا واقاموا

الوكالات - كانت
غاية الجيش النظامي
أفق التي تستحب منها
العربية ب بيروت ومنح
سلح للبلديات الخاصة
تحت اهي القيادات الانية
شاملة لسيطرة
حرة الشرعية على

واعلن الرئيس بني صدر انه لم يكن للمجلس الثوري الحاكم اية معرفة مسبقة بالوثائق التي اتارها الطلبة ضد السيد ميناسي .

وقال «لهم يذهبون عند منبسط
الليل إلى منزل وزير ويتعلمونه وهو
في بيته»^١

بهذا هو اعنف هجوم يشهده الرئیس
على صدر علی الطلیحة علی الاطلاق
المرغم من ان كان قد اتفق سابقا
استغلال السفارة الأمريكية واعتقال
المرحان الهندي

وعن الازاحة والتلفزيون تتناول
الطیلة الایرانیة قایلا المدا بائی
خولا بلاول دامای علی الهواء دون
استشارة السلطات؟^٢

ودافع عن الازاحة الدكتور مهدي
هادي عن قراره اعطاء الطیلة
اذاعیة وقال «سوف یذهبون وقت
لیلیهم» وسوف تفعل الایرة
نفسه بالیسة لبی صدر اذ رغب فی
«عن علیهم»

والایة یقول اللد بدأ الطیلة ثورة
جديدة... والثورة یجب ان
تستمر»

بوجيهية في زيارته الى دمشق (الناشر)
تتضمن من الاطراف والموسلين في
البيان ان يتحركوا قليلا او كثيرا
تستأجروا القوات الوطنية لانا منذ اربع
سنوات ونحن في هذا الوضع ، ولم
يحدث اي جديد في هذا (البلد) ،
لا يستبعد القوميين السايونيين ان
تكون عملية تصعيد القوات السورية
في لبنان تأتي في اطار الاستراتيجية
الجديدة للقوات السورية المسلحة
والتي تقضي باضعاغص جميع افرادها
للتدابير العملية على الساحة
الحديثة التي حملت عليها سورية
أخيراً من الانحياز السيوفايوتي الى
جانب حرص القيادة السورية على

هذا جميع التباين الذي
إسبغته والتخلي بروح
محافظة على وحدة الوطن.
العام لمجلس الوزراء
رئيسه ان رئيسه ان
مكتوب سليم العاص عرض
ناج الزيارة التي قام بها
في مطلع هذا الاسبوع
عند مجلس الوزراء جاء
ن الوزراء التطورات في
الصعيد السياسي
نوع المستجدات الاخيرة
مع قوات الردع العربية
ناظر ولا سيما في العاصمة

كلمة الرأي العام

السفراء وأقالوا هناك حيث أنبأ الصحفيون
منبشيتي قد أرسل معلومات إلى
وكالة المخابرات المركزية الأمريكية
في الشهر الأخير من حكم القادافي
المخلوع.

وعرض الطلبة الوثائق التي قالوا
أنها تبطل ختم المخابرات الأمريكية
على شاشة التلفزيون في وقتئذ
لاحق.

وقالت عاتكة السيد منبشيتي أرو
حاربا سوريا وصل أمس حاملة مذكر
استقال صادرة من مكتب منبشيتي
العام المأثور الاسامي بينما طوع
شعرت من الحراس الثوريين
منزله. وصرح مسؤولون في سجن
«أفين» أن الوزير موقوف هناك
لاستجوابه ولكن لم توجه إليه أية
تهمة.

استرداد الشام

في غضون ذلك مرح ناطق بلسار
وزارة الخارجية الإيرانية أن المعركة
تتوالى جاريا نشيد وثائق إلى منبشيتي
تبرير استرداد الشام المخلوع.

وقال أن السلطات الإيرانية اعطيت
أربعة أياما لتتجه في الصف المظلم
من آذار المقبل لتقديم طلب
الاسترداد. وأكد الناطق اقواسو
الحامين وثقتي السلطة بالحكومة
فيها أن السلطات النجبية أصدرت
أمرا باعتقال القادافي لكنها لم تلتزم

كانول - بي - اخفقت طائرات
سوفياتية كانت تدوي فوق قندهار
في تايوف كان هذه المدينة في
جنوب أفغانستان الذين دخل
اوتارهم امس اسبوعه الثاني -
وذكريت رسائل وصلت الى كاتول ان
كان المدينة البالغ عددهم
٢٠٠٠٠٠ ناسه تصعدوا مرة اخرى
لبلة امس على اسطح منازلهم وهم
يقفون (انه اكبر - وناقلت ان
مقاومتهم السلبية للغزو السوفياتي
لادهام مل تطهر اي تراج -
وكانت طائرات من ملاز (مغ ١٧)
قد حلت على ارتفاع منخفض فوق
قندهار يوم امس الاول - في عرض

على وجهه وجد مسلح بـ
 ثيابيه فوقه فوق
 وهو الجيش اللبناني
 مع العربية وقوى الأمن
 طلب الى قيادة الجيش
 وات الذرع العربية وقوى
 على وضع خطة أمنية
 تلك احكام قضية المنطقة
 الى جميع المناطق اللبنانية
 قوات الجيش والردع
 الى في دعم ومساندة
 تلي في مهامها ، وبما يقع
 م الامنية لقوى الشرعية
 مسؤولية الامنية في المناطق
 في مسلحة شرعية فيها ،
 لاعتد في التفتيش للخط
 بقوى من طرابلس الى
 بالوسط التجاري مدينة
 ان المراقب الجوية عامة
 عوشت الدولة »
 ولون ان رفض التواجد
 بيشيات رفض علما حل
 ثبات ومنع مسلحيها من
 في المجلس
 رب بهذه المناسبة من

عطر بلا نسیاجا الجديد (میشیل)

ت وطينة .
ت وكالة الصحافة الفرنسية
ن من مصادر مطلعة ان الاجتماع
ير الدفاع الاردني السابق انور
تم في بيت الوزير الاردني في
س .
الامم المتحدة سجن تداع كملك

المؤمنون ستور يدي تويده
بمع ببحث مستقبل القطاع
قعي من مدينة القدس المحتلة
القطاع الذي خضع للسيطرة
ة قبل عام ١٩٦٧ .

للأنور نسيئة منصب المدير
شركة كهرياء القدس العربية
التي قررت سلطات الاحتلال
إثلي السيطرة عليها مؤخرا .

Continued

الاهداف المحددة للمهمات

تتطلب هذه الطائرات •
القيادة الجوية الاميركية قد
الاستفادة من التسهيلات التي
يوفرها الرئيس السادات بهدف
السلامة في عمليات المنشآت

تستخدمها في أغراض استراتيكية .

رات أميركية من طراز (سي ١) بكامين نقل المنشآت الأرضية تتبع عادة طائرات الرادار في أعاد انطلاقها.

يذكر عدد الخبراء العسكريين
الذين يعملون في الأراضي المصرية
ليلاً ثلاثمائة وخمسة عشر
يذكر ان هذا العدد سيتزايد
بصورة كبيرة بمجرد استخدام

، كما تستطيع كتيبة المشاة
(جندي) تدعيم وجودها بعد

يُأخذ عن طريق نقل الكتيبة
للوحدة ٨٢ بالطائرات من
الولايات المتحدة ، كذلك يمكن أن
وحدة المشاة البحرية (الف
مائة فرد) خلال ثمان وأربعين

، تليها بعد اسبوع وحدة
من الف ومائتي رجل من مشاة
البحرية تابعة للأسطول السادس
يغوب البحر المتوسط .

بعد اسبوعين الوحدة الكاملة
عشر الف من مكشاة البحرية)
عن الوحدة المدرعة (ثمانية
جندي) بدباباتهم وعرباتهم

ذلك فان قوة التدخل هذه
بمئة وعشرين ألف جندي التي
ينضم لها الاسطول السابع

النفس الطمئنة ارجعي الى ربك
ي في عبادي وارفعلي جنتي

بدلير في الضفة الغربية

لاہور قاسم محمد

رَبَّنَا اهْرِغْ سَعُونَ عَامًا قَضَا
بِةَ فَرَعُونَ بِالْغَنَةِ الْفَرِيَّةَ

• محمد الطائفي بحيطان الدنيا
من الخطايا المتوسطة للبنا
ة ثمانية أيام .

انالله وانا اليه

• ثرات الرادار (او اكس)
